

KALIX KOMMUN

Kvalitetsredovisning 2012

Läsåret 2011/2012



Kulturskolan

Inledning

Utbildningsförvaltningens vision är att bli Sveriges bästa skola. (Ordet *skola* innebär hela verksamheten förskola, grundskola, gymnasieskola, särskola, SFI och vuxenutbildningen.)

Med utgångspunkt i detta pågår ett långsiktigt arbete på förvaltningen för att höja kvaliteten i skolan. Kvalitetsredovisning är en sammanställning och värdering av det arbete som gjorts under läsåret 2011/2012. Utvecklingsområden identifieras utifrån ambitionen att höja kvaliteten i skolorna. Kvalitetsarbetet ska vara systematiskt vilket innebär att det är en ständigt pågående process som ska inkludera elev- grupp och övergripande nivå i verksamheten.

Skolans systematiska kvalitetsarbete utgår ifrån verksamheterna i relation till nationella mål som uttrycks i läroplanen LGR 11.

Kvalitetsarbete är viktigt för att säkra att verksamheten lever upp till de målsättningar som finns. Ambitionen är att dokumenteringen av det systematiska kvalitetsarbetet ska leda till konstruktiva samtal på skolan som involverar barn, elever, föräldrar, medarbetare och ledning. Vi kommer att lägga stor vikt vid analysen av vårt resultat och vid att ta fram relevanta åtgärder på organisation, grupp och individnivå.

Rektors roll är avgörande för hur kvalitetsarbetet fungerar, en rektor som vill lyckas väl i ett mål- och kvalitetsstyrt system måste vara inställd på att mäta, utvärdera och bygga vidare på verksamhetens resultat för att medvetet hålla kvalitetsprocessen igång.

Utbildningschef
Charlotte Sundqvist

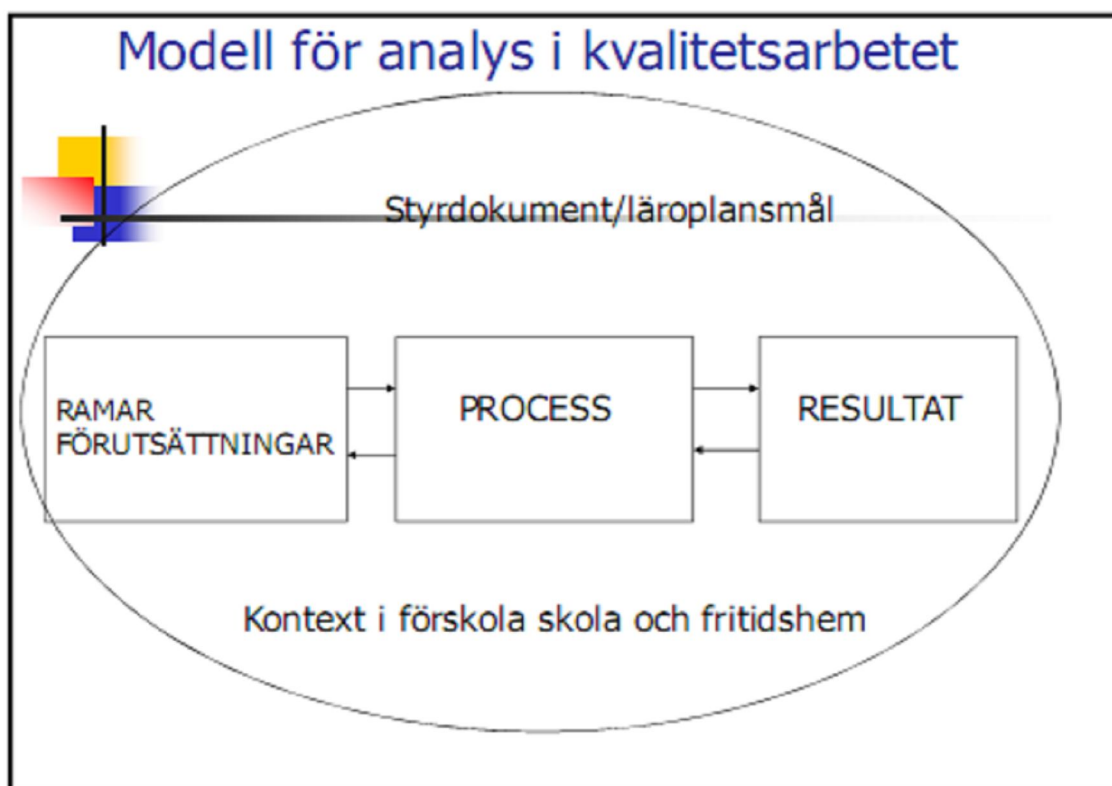
Om systematiskt kvalitetsarbete:

Varför mål?

"Om man inte vet vart man ska så är det ingen idé att skynda sig. Man vet ju ändå inte när man är framme". Nalle Puh!

Meningen med det systematiska kvalitetsarbetet är att resultaten på skol- och huvudmannanivå analyseras och omsätts i relevanta åtgärder för ökad måluppfyllelse. En viktig aspekt i det systematiska kvalitetsarbetet är just att alla delar i kedjan, sammanställning – analys – åtgärder, finns med för att ge effekt i verksamheten.

Arbetet med det systematiska kvalitetsarbetet är kopplat till olika ansvarsnivåer och berör både huvudmän, rektorer och lärare. Att arbetet är fördelat på flera aktörer ställer krav på organisation och styrning. Huvudmannen har det yttersta ansvaret, men rektorerna och lärarna har också ett tydligt ansvar för den enskilda skolans utveckling.



Sammanställningen av kvalitetsarbetet redovisas till utbildningschefen årligen senast den 15 december för föregående läsår.

Mål och riktlinjer

I de samlade läroplanernas andra del anges övergripande mål och riktlinjer för utbildningen under rubrikerna normer och värden, kunskaper, elevens ansvar och inflytande, skolan och omvärlden samt bedömning och betyg. Det finns även riktlinjer för skola och hem samt övergång och samverkan. Här anges också rektors ansvar. Denna del är likalydande för grundskolan, grundsärskolan, specialskolan och sameskolan förutom de övergripande målen om kunskaper. För grundsärskolan finns anpassade mål för grundsärskolan och för träningsskolan. Den samlade läroplanens andra del gäller i tillämpliga delar för förskoleklassen och fritidshemmet. I de övergripande målen anges de normer och värden samt de kunskaper som alla elever bör ha utvecklat när de lämnar grundskolan. Målen anger inriktningen på skolans arbete.

Vårt systematiska kvalitetsarbete

I skollagens kapitel 4 beskrivs inriktning, uppläggning och krav på dokumentation av det systematiska kvalitetsarbetet. I läroplanen betonas att varje skolas verksamhet måste utvecklas så att den svarar mot de nationella målen. Det är huvudmannens ansvar att så sker.



Kvalitetsarbetet på Kulturskolan

Kulturskolan jobbar med flera olika verksamheter;

- Frivillig verksamhet
- Grundskola
- Särskola
- Gymnasium
- Artist- och musikerutbildning
- Uppdrag/övrigt

Vardera verksamhet arbetar på uppdrag mot olika mål. Resp arbetslag jobbar, med rektor som ansvarig, mot resp verksamhets mål. Varje lag har ett eget kvalitetsarbete, med uppsatta mål, arbetsplan, utvärderingsplan, uppföljning och analys.

1. Grundfakta

1.1 Elever och personal

Vi hade vid den årliga februarimätningen 402 elever i vår frivilliga verksamhet, varav de allra flesta i musik. Därutöver når vi alla elever i grundskolan och särskolan varje vecka, samt ett stort antal på gymnasiet, och även musiklinjen. Därtill att vi har ett antal grupper och enskilda som köper tjänster av oss, t ex körer via studieförbunden, Johannisbergs ungdomsanstalt, mm.

Kulturskolan hade höstterminen 2011 totalt 20,5 lärarhelheter, fördelat på 26 lärare.

Fördelningen såg ut så här;

Grundskola (musik, dans, drama, bild, media)	8,8
Frivillig verksamhet	6,8
Gymnasium	2,8
Musiklinjen	1,2
Särskola	0,6
Övrigt (sålda externa tjänster)	0,3

Största skillnaden mot tidigare läsår är att gymnasiet fallit förhållandevis rejält. Ca 10% av vår budget är finansierad utanför den kommunala budgeten, genom uppdrag och projekt.

Totalt för alla Kulturskolans verksamheter, så genomförde vi 93 föreställningar som nådde en publik på 18155 personer. Detta innebär att vi hade i snitt en föreställning varannan dag under hela läsåret, och nådde en total publik som är mer än kommunens innevånare. Detta visar att Kulturskolan har en väldigt stor utåtriktad verksamhet, som står för mycket kultur i kommunen.

1.2 Öppna jämförelser

Om man jämför Kulturskolan i Kalix (dvs dess frivilliga verksamhet) mot index, så ligger vi på 91,8% för år 2011. Dvs vi har en lägre budget än snittet i landet, enligt Kolada.

Jag anser att det finns en viss risk för felaktigheter i Koladas uppgifter. För Kalix del är budgeten för friv vhet egentligen lägre än angivet, vilket borde ge en ännu lägre siffra mot index, men å andra sidan är det säkert liknande fel även för andra skolor till viss del, så det jämnar säkert ut sig. Statistik över Kulturskoleverksamhet är långt ifrån perfekt i Sverige idag.

Kulturskolan i Kalix når något fler elever mot vår befolkning än vad riket som helhet gör. Våra siffror för friv vhet är drygt 2,4% (2,2% i riket), vilket är 10% mer än riket i snitt. Viss risk finns för att många kulturskolor i landet räknar in olika projektmässiga elevgrupper, vilket vi inte räknat med. Så, ev ligger vi ännu bättre till.

Om man jämför elever (friv vhet) per lärare/budget, så når vi fler än riket i snitt. Dvs vi har en högre effektivitet per varje lärare. Detta trots att vi reser lite mer mellan skolor än vad många andra lärare/kommuner gör.

Kalix hade 2011 en terminsavgift (ämneskurs instrument/sång) på 450 kr, jämfört med det nationella snittet på 665 kr.

Siffror och underlag är hämtade från Sveriges musik och kulturskoleråd, samt Kolada

1.4 Förutsättningar för undervisning

Förutsättningarna för den frivilliga verksamheten har varit ganska likvärdig de senaste åren vad gäller utrustning och lokaler. Vi har förstås inga bra anpassade lokaler rakt av att tillgå, men oftast löser det sig på något sätt att få tag i en lokal att vara i på grundskolorna. På vissa skolor skulle det vara mycket bra, ifall vi kunde hitta bättre förutsättningar.

Vi märker även av ett "hårdare" klimat på några skolor, där man tycker att både kulturarrangemang, kulturaktiviteter, föreställningar, och instrumentspel "stör" skolans uppdrag och resultat. Fakta visar dock att elever som spelar instrument når betydligt högre betyg, än vad snittet gör. Siffror från avgångsbetyget i Kalix visar detta.

Förutsättningarna att genomföra grundskolans musikundervisning, enligt LGR11, varierar. Vi har inte en stabil musiksäl på alla grundskolor än, vilket är ett definitivt måste att lösa. Det är inte rimligt att undervisa i slöjd utan en slöjdsal, det är inte rimligt att ha idrott och hälsa utan idrottshall, och det är lika lite rimligt att undervisa i musik utan musiksäl. På vissa håll har lokal funnits i många år, på vissa ställen verkar det ordna sig, och vissa ställen finns ett akut behov av lösning.

Förutom själva lokalen, så är inte utrustningsförutsättningarna av bästa nivå. Visst finns behov av en rejäl investering på detta område.

Kalix har bestämt att vi ska ge alla elever i åk 1-4 minst ett helt arbetspass (ca 80min) estetisk verksamhet varje vecka. Ofta även i åk 5-6. Dvs förutom musik, även ge drama / dans / bild. Detta är en del av införandet av samlad skoldag.

Förutsättningarna för att jobba med dans, drama och bild, varierar dock väldigt mycket. Det finns skolor där vi utan problem kan jobba med detta, och det finns skolor som nästintill omöjliggör estetisk verksamhet.

Bild är ett ämne i grundskolan, och någon form av bildsal, eller bild-kombi-sal, borde finnas framför allt för grundskolans del, men även för kulturskolans samarbete på skolorna. Man kan t ex kanske kombinera bildsal med en fritidslokal, eller annat.

Vad gäller dans och drama så är det mest realistiska att samutnyttja idrottshallar, fritidslokaler, eller vissa klassrum. Det borde finnas schemamässigt utrymme att hitta smidiga kloka lösningar på resp skola. Det handlar nog mest om organisation för att lösa detta bättre (på vissa skolor)



Elevlster av elev på Innanbäcken. Kulturskolans bildundervisning.

Förutsättningarna för gymnasiet, musiklinjen, frivillig eftermiddags/ kvälls-verksamhet, dans, teater, mm i Musikens Hus är förhållandevis OK. Här finns anpassade salar på ett helt annat sätt än i t ex grundskolorna. Men, även här finns vissa behov av uppdatering. Mycket är 10 år gammalt, eller mer, dvs från tiden då huset anpassades. Sämst är förutsättningarna för Bild, men vi har möjlighet att låna lokal av Furuheid.

1.5 Värdering av grundfakta – vilka förutsättningar har vi för att nå god kvalitet?

Kulturskolan har medvetet organiserat sig på ett bra sätt för att klara verksamheterna grundskola, gymnasium, särskola, frivillig verksamhet, och alla uppdragsverksamhet. Vi har en mycket god effektivitet och smidighet för att kunna hantera olika scenarior inom våra verksamheter. Vi har en kompetent personal, som används efter våra olika verksamheters behov. Som tidigare har nämnts så håller vi en mycket hög effektivitet inom resursanvändning. Detta trots att vi är en glesbygdskommun, med relativt små volymer.

Detta sätt att organisera sig är nog en direkt förutsättning för att kunna rekrytera och behålla kompetent personal. Landet som helhet har en mycket låg behörighet i ämnet musik i grundskolan, och situationen ser avsevärt sämre ut inför framtiden. 5 studenter går just nu första året inom ämneslärarutbildningen mot 7-9 (med behörighet även för 1-6). 5 studenter i hela landet (!). Det sätter stora krav på en arbetsgivare för framtiden.



Personalen målar sina egna ramar runt fotot som ska sättas upp i korridoren i Musikens Hus.
"Estetiskt avbrott" i en studiedag oktober 2011.

Kulturskolan deltar förstås i de kommungemensamma kompetensutvecklings-satsningarna. Vad gäller den ämnesspecifika kompetensutveckling, så samarbetar vi ofta med länet, eftersom vi inte har en egen stor volym för att klara detta själv i Kalix. Vi samverkar förstås även med universitet och länsinstitutionerna inom kultur, för att öka förutsättningarna för kostnadseffektiv kompetensutveckling.

Två saker gör att Kulturskolan har ett större behov än övriga skolan av "egna" kompetensutvecklingsmedel; 1, Trots en bra samverkan i länet, så är kostnaderna högre än om de kan genomföras på orten. 2, Förvaltningen gör många bra och stora satsningar mot t ex grundskolan. T ex matematik, IT, läs och skriv, mm, mm. Vi har flera utvecklare som jobbar med detta. Men, förvaltningen avsätter ingen person eller budget för estetisk utveckling. Kanske förväntas Rektor Kulturskolan ordna detta, vilket han också kan göra. Men, vi skulle gärna ta en lite större kompetensutvecklingsbudget till vår enhet för att klara detta.

Kulturskolan driver ofta många olika projekt, med extern finansiering. En del av dessa är rena "kulturprojekt". T ex genomför vi varje år många aktiviteter inom skapande skola. Vi har också ett projekt mot särskolan.

Vi har också genomfört projekt mot mångfaldsområdet. T ex har vi arrangerat "vi-veckan", projektet "hållbar utveckling" tillsammans med Kampala, samt att vi i år har genomfört en stor regional konferens vid namn "Skola och samhälle i utveckling".

1.6 Områden för utveckling enligt föregående års kvalitetsredovisning

I den förra kvalitetsredovisningen skrev vi att respektive arbetslag / resp verksamhetsområde skriver separata utvecklingsområden för kommande år. Dessa ligger förstås till grund för innevarande års målsättning. Dock nämndes ett område lite speciellt, och det vara att fortsätta utveckla verksamheten mot de nya styrdokument, samt att säkerställa en positiv utveckling av estetiska programmet musik.

Vad gäller styrdokument så har kulturskolan, t ex klassmusiken, jobbat bra med att utveckla pedagogiska planeringar, skriva skriftliga omdömen, osv. Vad gäller estetiska programmet så har läget stabiliserats, även om vi hoppas på ett ännu bättre kommande år för rekrytering.



Musiklinjens årliga musikal i Folkets Hus. Maj 2011.

Resultat

Musikskolelaget, arbetslaget med ansvar för musiken i den frivilliga verksamheten, har haft som ett av tre delmål för året att fler elever ska spela tillsammans. Detta mål anses vara uppnått, med hänvisning till att vi har ökat antalet ensembler, och att samspelet på konserterna har ökat till 88% av alla elevuppträdanden. Läs mer i bilagan.

Tedabilaget, med ansvar för teater, dans och bild, har haft som ett av sina delmål att i grundskola och särskola uppnå att "Gruppens klimat ska genomsyras av kreativitet och nyfikenhet, så att varje enskild elev försöker pröva egna idéer i respektive ämne". För att uppnå målet ska alla elever uppnå detta i varje grupp. Resultatet var att strax under 80% av grupperna/eleverna klarade detta. Att våga och vilja är förstås ett mycket viktigt mål för skolan, och att jobba med grupperna så att detta klimat åstadkoms. Lärarna i laget jobbar vidare inför kommande läsår med detta mål. Läs mer i bilagan.

Musikundervisningen i grundskolan är generellt under fortsatt uppgång, genom att vi snart har fått upp eleverna till högstadiet (och slutbetygen) från det år Kulturskolan fick ansvaret. Vi tror förstås att det kommer att få effekt, att det går i positiv riktning. Slutbetygen i musik 2011 var dock lägre än på flera år, vilket förstås är tråkigt. Betygsvärdet sjönk till att vara ca 13% sämre än rikssnitt. Både Kalix och riket hade betydligt högre betyg hos tjejerna, och det ökade något år 2011. Kalix har dock haft några år där killarna haft bättre medelbetyg, så det kan svänga



temadag för åk5 på musikens hus

Vår gymnasieverksamhet, främst estetiska programmet musik, skickade ut en duktig årgång av elever till studenten. Bland annat genomförde de en mkt bra musikal (Grease) i slutet av läsåret.

Musiklinjen startar detta läsår med en ny huvudman, nämligen Tornedalens folkhögskola i Övertorneå. Verksamheten fortsätter dock i samma anda. Ca 30 produktioner av olika slag genomfördes, många elever skördade framgångar vid antagningsproven till högre utbildning, och det är också roligt att konstatera att den kommunala förankringen stärktes ytterligare. Detta bl a genom att spela på idrottsgalan, och framför allt kommunfesten.

Utveckling och lärande

Kulturskolan utgår dels kontinuerligt, dels inom resp läsårs målsättning, från rådande resultat och förutsättningar, och försöker förbättra verksamheten. Varje verksamhetsområde jobbar med en egen kvalitetssäkring, och arbetslagen vidtar förbättringsåtgärder för att uppnå målsättningen. Arbetslagen har stort eget ansvar för att jobba med utveckling. I samband med att diskutera och ompröva verksamhet, så sker också ett lärande.

Vi jobbar av naturliga skäl mest med en ämnesutveckling/lärande med våra elever, eftersom vi inte har samma helhetsansvar som övriga skolan har. På samma vis som grundskola och gymnasium har vi jobbat med att stärka lärandeprocessen genom bra pedagogiska planeringar, bra skriftliga omdömen, med bra formativ kommunikation för ett lärande. Vi har också gjort några insatser för att öka elevers egna reflektion, och medvetande om deras lärande. Målet är förstås att öka den egna inre motivationen, att öka deras egna inflytande över sitt lärande, och ta (och vilja ta) eget ansvar för lärande.

Elevernas ansvar och inflytande

Kulturskolan har inga "egna" elever i grundskola och gymnasium. Vi har därför inget samlat elevansvar över detta område.

Däremot jobbar vi förstås inom ämnena med ansvar och inflytande, men har inget underlag att hänvisa till. Vi kommer däremot att genomföra en elevenkät kommande läsår (2012-13) inom detta område, för att checka av hur vi ligger till i musikämnets undervisning i åk 4-6.

Nämndens mål

Detta läsår genomfördes en omläggning av kvalitetsredovisningen, och även de kommunala målen. Verksamhetsplanen för 2011-12 hade inte så många direkt anpassade mål för Kulturskolan. Däremot har den innevarande verksamhetsplanen för 2012-13 en mycket bättre inriktning, på så vis att alla verksamheter inom förvaltningen berörs och utmanas.



Sammanfattning

Den samlade analysen för Kulturskolan är att 2011-12 varit ett omvälvande läsår. Detta var året som en mängd nya styrdokument, skollag, allmänna råd, mm, mm kom. Massvis med arbete och förberedelser ägde rum. Detta var året som musiklinjen bytte huvudman, efter många komplicerade turer, där räddningen beslutades i sista sekund. Mycket arbete av rektor och kursföreståndare denna vår. Detta var det historiska året som Furuhed bestämde att inte starta estetiskt program musik, med följderna att många elever flyttade från Kalix, vilket gav en ekonomiskt dålig situation för både gymnasiet/kommunen och kulturskolan. Detta läsår avslutades "Kampala-epoken", och många fler saker. Ett intensivt år helt enkelt vad gäller omständigheterna, vid sidan av mycket bra verksamhet i verkligheten.

Resultatet varierar beroende på vilken verksamhet som avses. Det mest negativa är förstås att grundskolans betygsvärde i musik är för lågt. Å andra sidan ser vi tecken på förbättring, redan till kommande läsår, och inte minst det efterkommande läsåret.

Vi kommer att fokusera vidare på att nå bättre resultat inom hela Kulturskolans område, genom ett fortsatt strukturerat arbete.

Ansvarig för Kvalitetsredovisningen

Rektor: Björn Emmoth

Kvalitetsredovisning Musikskolelaget 11/12

Mål

Övergripande mål

Att ge en kvalitativ undervisning på alla kunskapsområden samt inspirera till estetisk verksamhet.

Delmål

- 1) Att eleven med egen vilja och engagemang tar mer ansvar för sitt lärande.
- 2) Att fler elever spelar tillsammans.
- 3) Att fler elever söker till musikestetiska programmet.

Arbetsplan

- Vi gör, tillsammans med eleven/gruppen, en individuell utvecklingsplan (IUP). Vi lärare uppmuntrar eleven att hitta eget material, visar intresse för vad de har skapat själva, uppmuntrar eleverna att själva värdera sitt spel och att kunna säga vad de gjorde bra. Vi låter eleverna plocka fram en "önskerepertoar" bestående av gamla stycken så de får möjlighet att känna att de kan och är duktiga.
Vi uppmuntrar elever att gå på konserter /musikcaféer för inspiration.
Som ett medel för att öka elevengagemanget vill vi nå föräldrarna.
Vi använder oss av Kulturskolans hemsida samt School soft, där vi informerar om elevens IUP, ber om hjälp och stöd hemifrån, samt ger information om Kulturskolans konsertverksamhet. Föräldrarna välkomnas att vid något tillfälle vara med på sitt barns spellektion.
- Vi lärare jobbar för en bättre framförhållning när det gäller repertoar inför konserter, så att elever kan kompa varandra. Vi styr repertoarvalet i större utsträckning.
Lärare som undervisar på samma skola arbetar för större samverkan mellan eleverna inom lektionstiden. Vi jobbar för fler ensembler på grundskolorna.
- Vi jobbar för att få en ökad ensemblerverksamhet på högstadiet.

Utvärderingsplan

I slutet av VT -12 utvärderar vi IUP:n tillsammans med eleverna. Delar av IUP:n redovisas som textanalys. Samspel (dvs antal elever som deltar i regelbundna ensembler) och konsert medverkan redovisas i grafisk form.

Resultat

- 1) Mål delvis uppnått
- 2) Mål uppnått
- 3) Mål uppnått

Analys

1) I början av läsåret 11/12 har eleverna fått göra sin egen IUP (se bilaga 1). 120 av totalt 331 musikelever (36%) har utvärderat sin IUP tillsammans med sin lärare (se bilaga 2). Det är en förbättring på 10% sedan förra året. Vi har uppmuntrat eleverna att hitta eget material. Det har de gjort tex genom sidor på Internet och genom kompisar. Elevernas förslag på repertoar tar vi fasta på och lär oss för att kunna hjälpa dem vidare.

Vi har uppmuntrat eleverna till att själva värdera sitt spel. Önskerepertoar är en ständig återkommande del i undervisningen. Vi lärare har genom Facebook, Schoolsoft och SMS haft kontakt med eleverna och tipsat om konserter och andra arrangemang. En del information har gått ut via hemsidan.

2) Samspelet mellan elever på konserter har ökat från 83% till 88% (se bilaga 3). Vi har haft en bättre framförhållning i planeringen inför konserter ,och vi har även styrt valet av repertoar i en större utsträckning.

Samverkan mellan lärarna ute på skolorna har inte ökat.

De fasta ensemblerna har blivit fler. Detta läsår har det satsats på ensemblespel i våra tjänster. 16% av musikeleverna har spelat i en ensemble, jämfört med i fjol då den siffran var 6%. (se bilaga 4).

3) I år har vi 6 sökande till musikestetiska programmet. Vi hade ungefär samma antal sökande förra året men då startades inte musikinriktningen pga för få sökande. Det har varit mer ensembleverksamhet i åk 9.

Framåtsyftande del

Vi jobbar vidare med elevernas IUP och följer upp den tillsammans med eleverna. Däremot redovisar vi ingen sammanfattning av IUP´n i kvalitets redovisningen.

Kulturskolan i Kalix 2012-06-14

Anna-Karin Emmoth
Johanna Lindgren
Roger Riström
Erik Tornberg

Min IUP

(Bilaga 1)

Namn: _____ Ålder: _____ Läsår: _____
Utvärdering:

Exempel på låtar/stycken/stilar jag kan just nu:

Det här året vill jag satsa på:

Jag vill spela tillsammans med andra

Ja ☐

Nej ☐

Kommentar:

Jag vill medverka vid konserter

Ja ☐

Nej ☐

Kommentar:

Jag vill öva på mitt instrument

Varje dag ☐

3-4 gånger/ vecka ☐

1-2 gånger/ vecka ☐

Mer sällan ☐

Föräldracommentar:

Förälders underskrift

Elevers underskrift

Lärares underskrift

Sammanfattning av IUP utvärdering

(Bilaga 2)

Utvärderingen gäller frågorna:

1. Det här året vill jag satsa på
2. Jag vill spela tillsammans med andra
3. Jag vill medverka vid konserter
4. Jag vill öva på mitt instrument

Lågstadiet

(7 elever)

6 elever har uppnått alla mål. 1 elev har uppnått 75% av sina mål.

Mellanstadiet

(65 elever)

48 elever har uppnått alla mål. 13 elever har uppnått 75% av sina mål. 3 elever har uppnått 50% av sina mål och 1 elev har inte uppnått några mål.

Högstadiet

(25 elever)

12 elever har uppnått alla mål. 13 elever har uppnått 75% av sina mål. 1 elev har uppnått 50% av sina mål.

Gymnasiet

(23 elever)

15 elever har uppnått alla mål. 6 elever har uppnått 75% av sina mål. 2 elever har uppnått 50% av sina mål.

Elevsamverkan vid konserter

(Bilaga 3)

Läsåret 09/10

Höstkonsert, 73%

Julkonsert, 33%

Vinterkonsert, 60%

Vårkonsert, 53%

Vår tid- framtid, 100%

Läsåret 10/11

Höstkonsert, 60%

Julkonsert, 81%

Vinterkonsert, 90%

Vårkonsert, 100%

-

Läsåret 11-12

Höstkonsert, 82%

Julkonsert, 94%

Vinterkonsert, 100%

Sago-huset, 75%

-

Totala inslag med elevsamverkan

Läsåret 09/10, 55%

Läsåret 10/11, 83%

Läsåret 11/12, 88%

Kvalitetsredovisning

2011-2012

Tedabilaget

Beskrivande del:

Mål: **Alla elever:** Skolan ska stimulera elevernas kreativitet, nyfikenhet och självförtroende samt viljan till att pröva egna idéer och lösa problem. (lgr 11)

Delmål: **Grundskolan/ Särskolan:** Gruppens klimat ska genomsyras av kreativitet och nyfikenhet, så att varje enskild elev törs pröva egna idéer i respektive ämne

Frivillig verksamhet: Eleven ska utveckla en idé som senare ingår i en enskild eller gemensam färdig produkt.

Bedömning:

Grundskolan:

Godkänt - Gruppen ska ha ett tillåtande arbetsklimat där alla ska redovisa en egen idé i grupp eller enskilt.

Särskolan:

Godkänt – Eleven visar en utveckling av sin inlärningsförmåga.

Frivillig verksamhet: Kriterier: *Drama, Bild och Dans* – Eleven ska reflektera över sina egna idéer och hur det påverkar det färdiga resultatet..

Arbetsplan:

- Arbeta med att skapa trygghet i gruppen så att eleverna vågar lita på sin egen förmåga och kan utveckla den på ett personligt sätt.
- Ge eleverna inspirerande och utvecklande utmaningar

Utvärderingsplan

Grundskolan/Särskolan: Vi bedömer varje grupp för sig.

Frivillig verksamhet: Vi bedömer varje elev för sig mot kriterierna.

Analyserande del

Resultat delmål:

Grundskolan:

Dans: Av totalt tio grupper är det en som inte är godkänd.

Drama: Av totalt 37 grupper är det 11 som inte är godkända.

Bild: Av totalt 23 grupper är det fem som inte är godkänd

Slutsats: De icke godkända grupperna beror på elever som inte har deltagit i undervisningen. Man kommer aldrig att få alla grupper godkända enligt den här modellen eftersom det alltid finns någon som inte deltar i undervisningen och inte klarar av att redovisa sin uppgift. På enskild nivå skulle de flesta elever bli godkända.

Särskolan:

Drama: Hela gruppen blev godkänd.

Bild: Av tre grupper blev alla godkända.

Frivillig verksamhet:

Dans: Alla grupper är godkända.

Drama: Alla grupper är godkända.

Bild: Gruppen är godkänd.

Slutsats:

Drama/Dans: Under arbetets gång har eleverna hittat lösningar på olika problem, reflekterat över sitt scenspråk och på ett kreativt sätt utvecklats.

Bild: Genom ökade kunskaper och en förbättrad gruppdynamik har eleverna nått en högre kreativitetsnivå.

Framåtsyftande del:

Grundskolan: Samarbete och integrering med klassen ökar förståelsen och vikten av de estetiska ämnena. Genom PP:arna skapar vi tydlighet och konkretiserar vår del bättre i den lärande processen.

Att ha en fungerande lokal och material på varje skola ökar nivån på undervisningens kvalitet.

Särskolan: Vi har i år hittat ett fungerande arbetssätt i alla grupper som vi fortsätter med nästa år.

Frivillig verksamhet: Pr veckans nya utformning (i början av läsåret) kommer att ge en bättre presentation av de enskilda ämnena vilket vi hoppas ger fler elever i framtiden. Eftersom alla elever från Åk1-3 har Drama kommer vi att ytterligare fördjupa oss i teaterarbete såsom scenisk närvaro, gestaltning, och rollanalyser. Visionen för bilden är att höja både den konstnärliga och den tekniska nivån för att kunna arbeta med svårare tekniker och material. Visionen för dansen är att höja både den konstnärliga och den tekniska nivån på eleverna för att kunna arbeta med svårare koreografier samt fler uppträdanden. Samarbetet med KDC och Vuxenskolan kommer att fortsätta och förhoppningsvis utvecklas