



Foto: Björn Emmoth

Kulturskolan i Kalix

Kvalitetsredovisning 2010/2011

Innehållsförteckning

Förutsättningar	sid 3
Processen	sid 7
Mål och resultat	sid 8
Demokrati och öppenhet	sid 12
Arbetsmiljö – arbetsklimat	sid 12
Återblick på 2008/09 års mål	sid 12
Åtgärder för fortsatt utveckling	sid 12
Bilagor	
Kvalitetsredovisning Musikskolelaget 2010-11	sid 13
Kvalitetsredovisning Tedabilaget 2010-11	sid 17
Arbetsmiljöredovisning	sid 21

Kvalitetsredovisningen läsår 2010/2011

1. Förutsättningar (verksamhetsbeskrivning)

Elevsituation/organisation

Kulturskolan har flera uppdrag inom olika verksamheter. Vi har under lå 2010-11 haft ca 20,75 lärarheltdier och 0,75 administrativ tjänst. Nedan presenteras våra olika verksamheter kort, samt hur många tjänster som är kopplade till de olika verksamheterna. Därefter ges en kort resumé över vad som varit speciellt för läsåret.

Frivillig verksamhet. Elever inom grundskola och gymnasium får möjlighet att välja undervisning inom instrument/sång (samt möjlighet att ingå i olika ensembleformer), rock&pop, kör, dans, teater/drama, och bild.

Ca 6,1 tjänster under detta läsår

Grundskola. Framförallt läroplanens uppdrag inom musik, men även grundkurser och projekt inom dans, drama, teater och bild. Vi har jobbat inom den samlade skoldagen, samt jobbat med ett projekt finansierat av Kulturrådet.

Ca 8,9 tjänster under detta läsår

Särskola. En dans-, en drama-, en musik- och en bildlärare har jobbat med hela särskolan en hel dag i veckan, och även en förmiddag inom bild.

Ca 0,6 tjänster under detta läsår

Gymnasium. All undervisning inom musik, teater/ drama och dans, däribland estetiska programmet musik.

Ca 3,7 tjänster under detta läsår

Folkhögskola. Vi driver en musiklinje i Kalix med Sverigefinska folkhögskolan som huvudman.

Ca 1,2 tjänster under detta läsår

Arrangemang. Kulturskolan arrangerar musik-, dans-, och teaterföreställningar till kommunens elever i förskola, särskola och grundskola.

Arbetet utförs inom adm.tjänsten

Uppdragsverksamhet. Vår kompetens står till förfogande för alla. Vi deltar även i det kommunala kulturella arbetet, samt offentligt utbud, mm.

Ca 0,3 tjänster under detta läsår



Foto: Björn Emmoth

Den frivilliga verksamheten har haft ca 400 antagna elever, varav ca 300 av dessa var elever inom musik. Vi hade på vårterminen en kö på ca 200 elever, varav de flesta väntade på trumset, gitarr och piano.



Repetition under Must-läget

Foto: Björn Emmoth

Intresset för vår frivilliga är högt. Trots att elevantalet har minskat i kommunen med flera hundra elever den senaste femårsperioden, så har Kulturskolans frivilliga verksamhet tappat några elever. Vi har fortfarande lika höga siffror.

Nationellt bra siffror på antal elever per lärarheltid ligger på 55-65 för musik, och 140-150 för drama och dans. Kalix har detta år legat strax över detta värde.

Inom **grundskolan** har klassmusiklärarna inom åk 1-6 jobbat och planerat mycket tillsammans. Framför allt så har gemensamma pedagogiska planeringar skrivits för alla skolor i kommunen i ämnet musik, alla årskurser och arbetsperioder. Att jobba med samma område, och samarbetat fram detta, har medfört en stor kvalitetsökning.



Elev vid trumset, under våra "dianadagar".

Lärarna har även gjort flera kommungemensamma konserter; t ex en viskonsert, en Astrid-Lindgren-konsert, och en rockkonsert för elever i åk 6. En annan nyhet är att jobba i Schoolsoft, även för åk 1-6.

Vi fortsätter att jobba med grundkurser i drama och dans i skolan. Alla elever i åk 1-4 får ett pass per vecka i drama, alla elever i åk 5 eller 6 får ett pass per vecka i dans. Därtill gör vi många projekt och temaarbeten inom estetiska

ämnen i grundskolan. Många fina små musikalerna och teatrar har det blivit på våra grundskolor.

Tillsammans med **särskolan** fortsätter vårt fina samarbete.



Träningsskolan
Foto: Hannele Scherling

Vi har jobbat med hela elevgruppen (grundsär, träningsskolan och gysär) under varje onsdag, de yngre på förmiddagen, de äldre på eftermiddagen.

Arbetet har även i år resulterat i vernisager och föreställningar.

Vi har även många elever som spelar instrument från särskolan, vilket är roligt.

Estetiska programmet musik har gått tillbaka en aning i elevantal från förra årets rekordnivå på ca 40 elever. Vi har en mycket duktigt elevgäng, som tillbringar mycket tid i musikens hus på fritiden. Eleverna har haft många uppträdanden/ konserter under läsåret, och även spelat flitigt i olika konstellationer utanför skolans ram. Vi kan blicka tillbaka på ett riktigt bra estetlåsår.

Kulturskolan fortsätter att driva **musiklinjen i Kalix** under huvudmannen Svefi folkhögskola för andra året, efter nedläggning på Kalix Fhsk. Att driva musiklinjen i Musikens hus innebär många fördelar och möjligheter, både för musiklinjen och för Kulturskolans alla andra verksamheter. Musiklinjen tillför också mycket för Kalix totala Kulturliv med ca 20-30 produktioner och konserter per läsår. Positiv detta läsår är att vi fått fortsatt och utökat förtroende att jobba med kommunfesten, vilket blev en succé.

Kulturskolans elever i alla verksamheter har under läsåret genomfört och/eller medverkat i inte mindre än 119 föreställningar, och nått en total publik på 20592 personer. Dessa höga siffror får man om man räknar ihop allt från grundskolans rockkonserter till dansföreställningar, från musikalerna till musikaftnar. Inte mindre än 6948 elever har medverkat på dessa uppträdanden. Dock är förstås många av dessa elever räknade flera gånger, dvs vid flera tillfällen.

Ett nytt och positivt minne från läsåret var Kulturnatta, där Kulturskolan stod för många uppträdanden. Positivt och roligt är även att samarbetet på länsnivå är aktivt både vad gäller utbyte och samverkan mellan lärare, ledare likväl som elever.

Våren 2011 valdes rektor Björn Emmoth in i styrelsen för Sveriges musik- och kulturskoleråd, vilket ytterligare placerar Kulturskolan i Kalix på Sveriges kulturkarta.

Organisering av undervisningen/ Pedagogiska förutsättningar

Kulturskolan, och dess elever inom alla olika verksamheter, har skiftande lokalförutsättningar för undervisning. Musikens hus är till största delen väl anpassat för olika former av undervisning, men även här finns behov av förbättring. Många f-6-skolor, främst de större, har avsatta musiksalarna som vi har utrustat så



Foto: Björn Emmoth

gott vi kan med de medel vi har. Med vissa andra f-6-skolor är det lite sämre ställt med, vilket gör att vi inte har möjlighet att sammusica (vilket är ämnets kärna) på t ex trumset, gitarr, bas, piano och sång. Avsaknad av musiksalar på skolor medför självklart klara försämringsförutsättningar för undervisningen och förutsättningarna för att nå målen. Musiksalsens självklara plats i en skola är en viktig fråga, inte minst då vi står inför skolsammanslagningar.

En annan verksamhet som har varierande lokalförutsättningar är vår undervisning i dans, drama, teater och bild på f-6-skolorna. I många fall går det bra att hitta och låna lokaler som det går bra att genomföra bra undervisning i, medan det i många andra fall är svårt att hitta en lokal som gör det möjligt att klara bra undervisning i. Det är t ex svårt att genomföra bra dans- eller dramaundervisning i ett klassrum fullt av stolar och bänkar. Det är även svårt att

undervisa i bild och form (på ett mångsidigt sätt) om man saknar tillgång till vatten och avlopp. I dessa fall är vi medvetna om att det inte är möjligt att skapa optimala förutsättningar, men vi siktar mot att år efter år förbättra möjligheterna på alla skolor i samarbete med skolorna.

Resurser

Kulturskolans bokslut 2010 slutade på plus 32.000.

	Totalt		Intäkter		Pers.kostn		Vhet.kostn	
Vhet	Budget	Utfall	Budget	Utfall	Budget	Utfall	Budget	Utfall
.04300 Värderregl	0	2,4						2,4
.0612 Rehab	10,0	7,4					10,0	7,4
602 Adm.	309,9	298,8		0,7	309,9	299,5		0
604 Kompetens utv.	60	41,3			60,0	32,2	0,0	9,1
639 Kultur arr.	235	191,6		24	35,0	0	200,0	215,6
641 Grundskola musik	2282,3	2128,4		1,8	2232,3	2096,4	50,0	33,8
6411Grundskola gemensam	30	30,8					30,0	30,8
671 Särskola musik	55	51,3			55,0	51,3		
691 Friv vhet mu + tedabi*	3785,5	3942,4	435,0	1593,4	3920,0	4126	300,5	1409,8
692 Musiklinjen	0	41	820,0	801,7	550,0	581,1	270,0	261,6
Summa	6767,7	6735,4	1255	2421,6	7162,2	7186,5	860,5	1970,5
Utfall 99,5%	Plus 32,3							

2. Processer

Beskrivning av kvalitetsarbetet

Kulturskolans kvalitetsarbete, och kvalitetsredovisning, är huvudsakligen delegerat till arbetslagsnivå. Arbetslagen sätter egna läsårs mål, planerar aktiviteter, följer upp och utvärderar, analyserar, samt kommenterar och sammanställer lagets kvalitetsredovisning. Rektor har självklart det yttersta ansvaret för kvaliteten, det arbete som givit ett visst resultat, samt vilka övergripande åtgärder vi gör för att öka och säkerställa kvaliteten. Rektor sammanställer även skolans gemensamma kvalitetsredovisning.

Personalen är indelade i tre arbetslag med ansvar för varsin verksamhet – frivillig musikverksamhet, gymnasium, samt teater, dans och bild. Utöver dessa arbetslag så har våra klassmusiklärare ett ämneslag, samt att Musiklinjen är ett eget arbetsområde

Denna kvalitetsredovisning för Kulturskolan baseras på arbetslagens redovisningar, samt andra verksamhetsuppgifter och underlag. Arbetslagens tillvägagångssätt och underlag för analys finns redovisade i lagens redovisning*. Delaktigheten i Kulturskolans kvalitetsarbete är mycket god.

*Bifogas

3. Mål och resultat

a) Styrning och ledning

Kulturskolans informations- och beslutsprocesser följer den organisation vi har med arbetslag, och delegering av ansvar. Arbetslagen har egen tid varje vecka där de tar ansvar för sitt eget verksamhetsområde, och även ansvar för att föra gemensamma frågor för Kulturskolan framåt. Vi har vår arbetsplatsträff ungefär var femte vecka där personalfrågor är i fokus. På dagordningen finns delgivning till varandra, information, arbetsmiljö, budget, skolutveckling/ organisation/ policy, samt övriga frågor. Detta möte är Kulturskolans beslutande organ, där frågor ofta är förbehandlade i lagen, på tidigare AP, eller via information. De veckor vi inte har vår stora AP, träffas lagen för en kort delgivningsmöte kallat LAP (Lilla AP), medan den mesta tiden sker i lagen. Kulturskolan har många verksamheter som är spridda över alla åldrar, på alla skolor. För oss är det helt avgörande att ha en fungerande ansvarsfördelning, där de som berörs och har fått ansvaret även tar ansvaret. Rätt fråga på rätt forum gäller för att kunna hålla så effektiva möten och informationsprocesser som möjligt. Varje lärare har och tar också ett stort eget ansvar för att hålla sig informerad och informera, t ex via mail.

Jag bedömer att Kulturskolan och dess personal överlag fungerar mycket bra organisatoriskt sett. Detta är nog en av de viktigaste faktorerna för att en spridd skola som vår, ska kunna utvecklas på det sätt som vi gjort under 2000-talet. Vi har också ett gott nationellt anseende, och får ofta fungera som ett gott exempel.

Vårt systematiska arbetsmiljöarbete utgår från modellen för systematiskt arbetsmiljöarbete (SAM). Min roll som ledare är inte större än att vara ordförande för det arbete vi gemensamt gör för vår gemensamma arbetsmiljö. SAM ingår i varje AP, men de flesta arbetsmiljöfrågorna jobbar vi med fortlöpande, och tänker nog överhuvudtaget inte på att vi jobbar med "arbetsmiljö". Kulturskolan har gott betyg i de medarbetarenkäter som brukar genomföras.

b) Resultat

Uppföljningsmålen för den **frivilliga musikverksamheten** om "att eleven med egen vilja och engagemang tar mer ansvar för sitt lärande" och "att fler spelar tillsammans" anser arbetslaget vara delvis uppnådda. Mycket är bra, mycket kan dock bli ännu bättre. Läs mer i bilagan.

Kulturskolans **gymnasielag** samarbetar i kvalitetsredovisning med hela estetiska programmet, dvs även bilddelen som organisatoriskt finns under Furuhedskolan. Laget, eller rättare sagt programmet, har ej lämnat in någon kvalitetsredovisning för läsåret, vilket kan förklaras med att bildinriktningen nu har två årskullar vilande, samt att mycket kraft har lagts på GY-11.

Som tidigare nämnts så har estetiska programmet musik många och duktiga elever detta läsår, kanske den största elevaktiviteten kring ensemblespel som vi har haft.

Tedabilaget (teater, dans och bild) har lyckats till 90% med att grundskolans alla grupper "har ett sådant klimat att eleverna vågar uttrycka sig i dans, bild och drama inför andra på ett säkert och tydligt sätt". I 6 av 61 utvärderade grupper/



Insektsmålning i januari

Foto Hannele Scherling

klasser har inte alla elever nått målen. Inom den frivilliga undervisningen, med andra högre bedömningsmått, har dock alla grupper klarat lagets målsättning. Läs mer i bilagan.

Vi har ej egna "lagmål" för **klassmusikundervisningen**. Laget är mer ett ämneslag än ett arbetslag. Resultaten i musik är förstås också en del av varje skolas resultat med eleverna i stort. Klassmusiken i Kalix har dock utvecklats kraftigt detta år, mycket tack vare arbetet med pedagogiska planeringarna i åk 1-6. På Manhem har läsåret mycket kretsat kring personalbyten, pga en flytt. Långsiktigt gemensamt arbete har fått stå tillbaka lite. Betygen i årskurs 9 är lägre än rikssnitt. Betygsresultaten (slutbetyget) 2011 är lägre än de senaste åren, och förhoppningsvis är det en tillfällig svacka. Vi ligger nu 14% under rikssnitt. I år är det klart flest killar som ej nått målen, ifjol var det klart flest tjejer som ej fick betyg. Totalt sett så har vi fler elever än riket som ej når målen, men siffran har blivit bättre, och vi har den bästa siffran i år under 2000-talet.

2010 har **kulturarrangemangen** i förskola, särskola och grundskola ungefär samma nivå som föregående år, vilket är nästan 2 föreställningar per barn/elev.

Musiklinjen har inget nationellt uppdrag, inget specifikt uppdrag från huvudmannen. Musiklinjen har helt enkelt som mål att ge eleverna en förberedande utbildning inför högre studier, eller fortsatt musikerliv, och inte minst en personlig utveckling. Vi har med andra ord ingen betygstatistik eller liknande att jämföra oss mot. Men, vi kan konstatera att våra elever i hög grad kommer in på högskolan, och även på de attraktivaste och mest svåråtkomliga utbildningarna. Musiklinjen har också ett gott anseende som utbildning.



Ensemblerummet på Musikens Hus

Foto: P-A Burman

Samverkan skola –näringsliv och entreprenöriellt lärande

Kulturskolan i Kalix har en modell som är uppbyggd på samverkan. Endast 30% av Kulturskolans omsättning är den "traditionella frivilliga kulturskoleverksamheten". Resterande 70% är det vi säljer, tjänstefördelar, eller har på annat sätt fått uppdrag för att genomföra, t ex musik i grundskolan. Den kostnadseffektiva och nationellt uppmärksammade Kulturskola vi har i Kalix beror på vår förmåga att samverka med andra verksamheter och därmed få bättre möjligheter att nå bra resultat. Denna samverkan, denna uppdragsgivning sker även med privatpersoner, företag, föreningar, kulturaktörer, institutioner, mm.

Vi samverkar även i hög grad med samhället genom att våra elever uppträder på olika håll i kommunen, allt från kommunens personalfest och galleriamusik, till 1:a-maj-tåg och Kulturnatta. Kulturskolan är i stor utsträckning utåtriktad och har detta läsår nått en publik på över 20.000 personer vid 119 föreställningar/konserter.

Vad gäller insatser för att stimulera till utvecklande av elevernas entreprenöriella färdigheter är Kulturskolan väl framme, tycker jag. Själva kärnan i våra verksamheter handlar om att ta vara på och utveckla elevers kreativitet och skapande. De estetiska ämnena har en oerhörd betydelse för elevernas utveckling, inte minst i det entreprenöriella perspektivet. Varje samhälle är beroende av morgondagens lösningar, för att ligga i framkant. Det som redan är känt är historia, det gäller att (upp)finna morgondagens ljus. Här är förmågan att inte se svart eller vitt, rätt eller fel, avgörande. Det gäller att vara kreativ och nyskapande och hitta nya och alternativa lösningar.

Men, man måste dessutom kunna kommunicera. Det räcker inte att vara innovativ, och ha något att sälja, man måste leverera. Man måste vara utåtriktad, och vara relationsorienterad. Allt detta hänger ihop med det entreprenöriella lärandet. Kulturskolan och dess rektor också har engagerat sig i mångfaldsarbetet i Kalix, t ex genom "Kampalaprojektet". Detta har vi också fått pris för under företagargalan i Kalix i januari 2011.



Företagargalan

Foto: Jenny Hakeberg

4. Demokrati och öppenhet

Processer / Styrkor

- Kulturskolans största styrka är nog vårt sätt att samverka mellan olika verksamheter. Tack vare denna samverkan kan vi nyttja både personal och utrustning på ett bättre sätt. Vi kan hålla en högre kompetens på personalen genom att få fler verksamheter och större volym. Vi kan samverka kring konserter och annan verksamhet. Miljön ger mer mångfald, möjlighet och utveckling.
- Vi har en fungerande organisation och rutiner för det mesta; arbetsfördelning, arbetstid, möten, arbetslag, målarbete, osv
- Kulturskolan är ofta en stark bidragande kraft till kommunalt kulturliv, arrangemang och händelser. Vi är bra på utåtriktad verksamhet, allt från elever som uppträder till ljudanläggningar som ska skötas.
- Våra arbetslag jobbar engagerat och delegerat med våra olika verksamheter. Lagen och lärarna tar stort ansvar för en bra verksamhet.
- Vi driver många projekt med kommunalt externa medel som gagnar och tillför kommunen mycket. Skapandeskolpengar, SIDA-pengar, kulturrådspengar, landstingspengar, mm bidrar till mer verksamhet.

5. Arbetsmiljö - arbetsklimat

Kulturskolan har en god arbetsmiljö, både för elever och lärare. De arbetsmiljöenkäter som genomförs för all personal i kommunen visar på överlag mycket goda resultat för vår del. Se bilaga

6. Återblick på 2009/2010 års mål

Alla arbetslag har byggt vidare på deras resultat, och framåt-syftande åtgärder i den arbetsplan som är framtagen för läsåret 2009-10. Resultaten och analysen har tydligt legat till grund för fortsatt arbete. I vissa fall har man också valt nya vägar, eller lagt till nya vägar. Jag tycker att kopplingen till tidigare resultat och analys finns tydligt inom alla lag.

7. Åtgärder för fortsatt utveckling

Kulturskolan kommer att fortsätta att utveckla oss som skola. Närmast för läsåret 2011-12 ligger att ta itu med nya styrdokument. Lagens framtätsyftande åtgärder ska vi jobba vidare med. Främst gäller dock att säkerställa musikinriktningen på estetiska programmet i framtiden.

Björn Emmoth
Rektor
Kulturskolan

Kvalitetsredovisning Musikskolelaget 10/11

Mål

Övergripande mål

Att ge en kvalitativ undervisning på alla kunskapsområden samt inspirera till estetisk verksamhet.

Delmål

- 1) Att eleven med egen vilja och engagemang tar mer ansvar för sitt lärande.
- 2) Att fler elever spelar tillsammans.

Arbetsplan

- Vi gör, tillsammans med eleven/gruppen, en individuell utvecklingsplan (IUP). Vi lärare uppmuntrar eleven att hitta eget material, visar intresse för vad de har skapat själva, uppmuntrar eleverna att själva värdera sitt spel och att kunna säga vad de gjorde bra. Vi låter eleverna plocka fram en "önskerepertoar" bestående av gamla stycken så de får möjlighet att känna att de kan och är duktiga.
Vi uppmuntrar elever att gå på konserter /musikcaféer för inspiration.
Som ett medel för att öka elevengagemanget vill vi nå föräldrarna.
Vi använder oss av Kulturskolans hemsida där vi informerar om elevens IUP, ber om hjälp och stöd hemifrån, samt ger information om Kulturskolans konsertverksamhet.
Föräldrarna välkomnas att vid något tillfälle vara med på sitt barns spellektion.
- Vi lärare jobbar för en bättre framförhållning när det gäller repertoar inför konserter, så att elever kan kompa varandra.
Instrumentalister jobbar med samma repertoar mot ett gemensamt mål.

Utvärderingsplan

I slutet av VT -11 utvärderar vi IUP:n tillsammans med eleverna. Delar av IUP:n redovisas som textanalys. Samspel (dvs antal elever som deltar i regelbundna ensembler) och konsert medverkan redovisas i grafisk form.

Resultat

- 1) Mål delvis uppnått
- 2) Mål delvis uppnått

Analys

1) I början av läsåret 10/11 har eleverna fått göra sin egen IUP (se bilaga 1). Det är positivt att eleverna själva får tänka igenom sina mål och i slutet av vårterminen summera läsåret tillsammans med läraren. 82 av totalt 318 musikelever (26%) har utvärderat sina IUP:n tillsammans med läraren (se bilaga 2). Detta är en alltför låg procent.

Vi lärare har uppmuntrat eleverna att hitta eget material, visat intresse för vad de har skapat själva, uppmuntrat eleverna att själva värdera sitt spel och att kunna säga vad de gjorde bra. Vid slutet av lektionerna har eleverna, i mån av tid, fått spela "önskerepertoar" för att känna att de kan och är duktiga. Vi lärare har inte alltid varit så duktiga på att uppmuntra eleverna att gå på konserter. Vi har heller inte alltid varit aktiva med information på Kulturskolans hemsida.

2) Vi har blivit duktigare på att planera för samspel inför konserterna, men det finns fortfarande utrymme för förbättring. Många elever behöver längre

förberedelsetid inför uppträdande. Den totala elevsamverkan vid konserterna har ökat från 55% i fjol till 83% i år (se bilaga 3). Däremot blev projektveckan i maj inställd, vilket resulterade i en utebliven föreställning som kunnat engagera många elever och nått stor publik.

Framåtsyftande del

Vi jobbar vidare med elevernas IUP. Vi eftersträvar att förbättra föräldrakontakten genom att vara mera aktiva via hemsidan. Vi fortsätter att lägga vikt vid elevernas samspel i konsertsammanhang och ensembler. Vi eftersträvar att förbättra vår framförhållning för elevernas möjligheter till förberedelse inför konserter.

Kulturskolan Kalix 2011-06-01

Anna-Karin Emmoth

Erik Tornberg

Malin Huuva

Johanna Lindgren

Min IUP

(Bilaga 1)

Namn: _____ Ålder: _____ Läsår: _____ Utvärdering:

Exempel på låtar/stycken/stilar jag kan just nu:

Det här året vill jag satsa på:

Jag vill spela tillsammans med andra

Ja ☐

Nej ☐

Kommentar:

Jag vill medverka vid konserter

Ja ☐

Nej ☐

Kommentar:

Jag vill öva på mitt instrument

Varje dag ☐

3-4 gånger/ vecka ☐

1-2 gånger/ vecka ☐

Mer sällan ☐

Föräldrakommentar:

Förälders underskrift

Elevers underskrift

Lärares underskrift

Sammanfattning av IUP utvärdering

(Bilaga 2)

Utvärderingen gäller frågorna:

1. Det här året vill jag satsa på
2. Jag vill spela tillsammans med andra
3. Jag vill medverka vid konserter
4. Jag vill öva på mitt instrument

Lågstadiet

(4 elever)

1. Har ej helt uppnått sina, något högt satta, mål. De var ändå nöjda med det de hade gjort under läsåret.
2. Alla ville spela ihop med andra och har gjort det under läsåret.
3. De ville medverka vid konserter, har uppnått det målet.
4. Alla har uppnått sina mål med råge!

Mellanstadiet

(45 elever)

1. Samtliga elever har uppnått sina respektive mål!
2. De flesta elever (42 st) har uppnått målet att få spela alt inte spela med andra. Tre elever har haft önskemål om att spela ihop, men inte fått möjlighet till det.
3. De flesta som ville spela på konsert har gjort det. Några elever har blivit erbjudna att spela på konsert men tackat nej, bla pga nervositet, sjukdom eller andra förhinder. Två elever ville inte spela upp men gjorde det ändå och fick en positiv upplevelse.
4. De flesta har uppnått sina respektive övningsmål. Tolv elever har haft för höga mål och inte klarat att öva varje dag. Två elever har övat mer än de trodde.

Högstadiet

(19 elever)

1. Alla elever har uppnått sina respektive mål, men några känner att de kunde ha presterat bättre.
2. 15 av eleverna har uppnått sina mål. Fyra har ej spelat med andra fast de önskat det. Detta pga bla tidsbrist (de har fått förfrågan om att spela).
3. De flesta som önskat medverkat vid konsert har gjort det. Alla har fått förfrågan men endel har tackat nej pga bla tidsbrist.
4. Åtta av eleverna har ej uppnått sina, något högt satta, övningsmål. Detta pga annat skolarbete. Övriga elever har uppnått sina mål.

Gymnasiet

(14 elever)

1. 13 av eleverna upplever att de uppnått sina respektive mål. Några känner att de kunnat presterat bättre. En elev har inte "haft tid" att prioritera sitt instrument pga skoljobb.
2. Mål uppnått för alla.
3. Mål uppnått för alla.
4. Fem elever har uppnått sina respektive mål när det gäller övning. Övriga har inte uppnått övningsmålen pga skoljobb.

Elevsamverkan vid konserter

Läsåret 09/10

Höstkonsert, 73%

Julkonsert, 33%

Vinterkonsert, 60%

Vårkonsert, 53%

Vår tid- framtid, 100%

Totala inslag med elevsamverkan

Läsåret 09/10, 55%

(Bilaga 3)

Läsåret 10/11

Höstkonsert, 60%

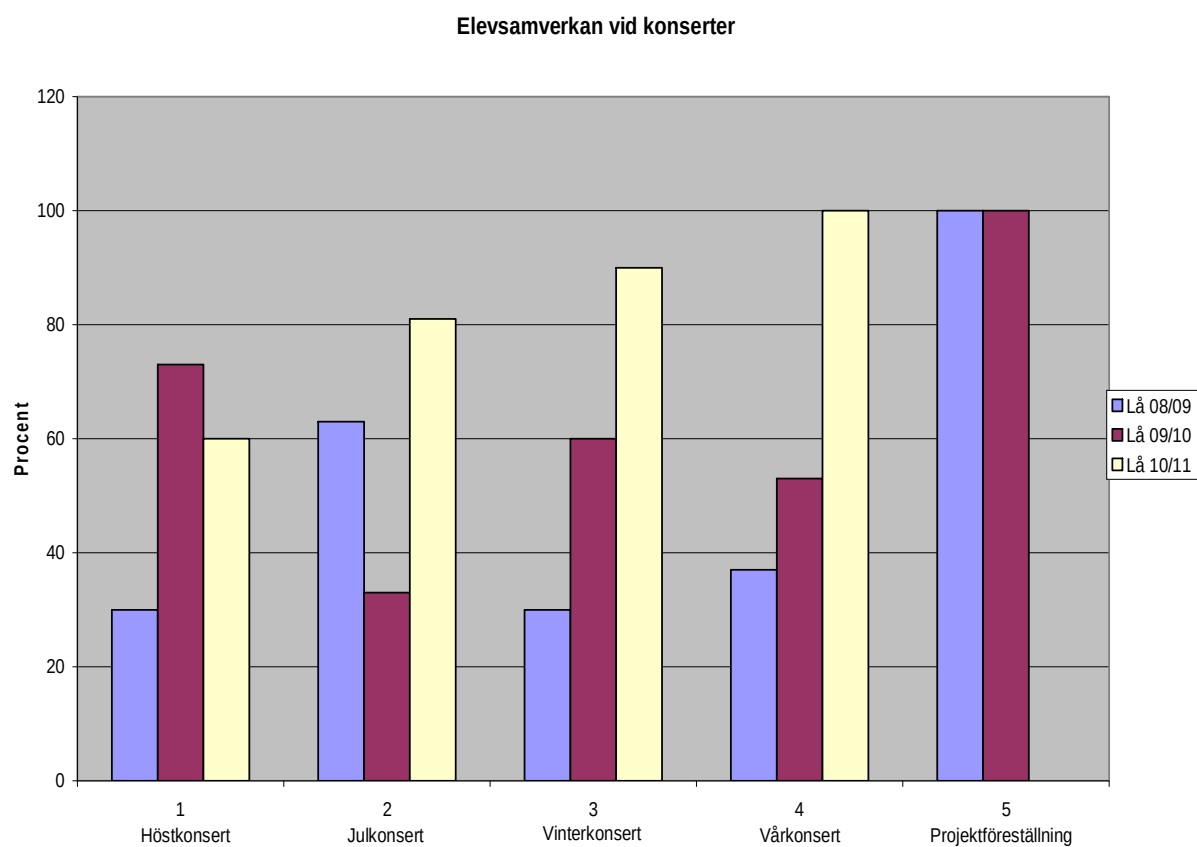
Julkonsert, 81%

Vinterkonsert, 90%

Vårkonsert, 100%

-

Läsåret 10/11, 83%



Kvalitetsredovisning 2010-2011 Tedabilaget

Beskrivande del:

Mål: **Alla elever:** Eleven utvecklar tillit till sin egen förmåga, känner trygghet och lär sig ta hänsyn och visar respekt i samspel med andra.

Delmål: **Grundskolan:** Gruppen har ett sådant klimat att eleverna vågar uttrycka sig i dans, bild och drama inför andra på ett säkert och tydligt sätt.
Stärka elevernas inläring genom integrering, där vi samarbetar med andra ämneslärare.

Särskolan: Gruppen har ett sådant klimat att eleverna vågar uttrycka sig i dans, bild, och drama inför andra.

Förstärka elevernas inläring genom integrering.

Frivillig verksamhet: Eleven utvecklar sin estetiska förmåga både tekniskt och konstnärligt.

Bedömning:

Grundskolan:

Godkänt - Gruppen visar en positiv inställning till ämnet och klarar av att genomföra sina uppgifter.

Särskolan:

Godkänt – Eleven visar en utveckling av sin inlärningsförmåga.

Frivillig verksamhet: Kriterier: *Dans* – Eleven uttrycker känslor och kvaliteter med kroppen och visar en känsla för takt. *Bild* – Verktygen har gett ett eget tänkande som eleven kan utnyttja på ett kreativt sätt. *Drama* – Eleven uttrycker på ett tydligt sätt känslor med kropp och röst.

Arbetsplan:

- Arbeta med att skapa trygghet i gruppen så att eleverna vågar lita på sin egen förmåga och kan utveckla den på ett personligt sätt.
- Integrera de estetiska ämnena med de övriga skolämnena.
- Ge eleverna inspirerande och utvecklande utmaningar

Utvärderingsplan:

Grundskolan: Vi bedömer varje grupp för sig. Se bilaga 1.

Särskolan: Genom en gemensam diskussion med särskolans pedagoger.

Frivillig verksamhet: Vi bedömer varje elev för sig mot kriterierna. Bilaga 2.

Analyserande del:

Resultat delmål:

Grundskolan:

Dans: 4 grupper (Jennys) Nivå 1 = 3 st., Nivå 3 = 1 st.

Bild: 13 grupper Nivå 1 = 3 st., Nivå 2= 8 st., Nivå 3 = 2 st.

Drama:38 grupper(Lillemors och Marias) Nivå 1= 6 st. Nivå 2= 22 st. Nivå 3= 4 st. Ej klarat någon Nivå 6 st.

Slutsats: Både i Dans och Bild har man uppnått målet men i Drama är det 4 grupper som inte nått upp till Nivå 1. Detta är inte önskvärt och har att göra med stökiga grupper.

Kommentar: Eftersom en del elever har svårt att klara av förändringar och även ämnen som inte är så strukturerade måste vi till nästa läsår ta hänsyn till detta..

Särskolan: Ej utvärderat med särskolepersonalen.

Frivillig verksamhet:

Dans: Barndansgruppen: IG 1 st, G 8 st., VG 8 st.,
Dansmix 1: G 8st., VG 9 st.
Dansmix: G 2 st., VG 4 st.,
Combiklassen: VG 4 st.

Kommentar:

I de yngre grupperna har det varit många nya elever och därför blir resultatet lite lägre. Jag tycker att många har utvecklats mycket bra och har gått framåt både konstnärligt och tekniskt. Det finns även en del nya elever som visat sig ha bra känsla för dans redan från första början. MVG ska man få när man har gjort sitt allra, allra bästa samt visat god teknik mm. Ingen har uppnått den nivån den här terminen. En elev fick IG. Den här eleven har deltagit men på ett sätt som inte alls kan accepteras i den frivilliga verksamheten

Bild: G 1 st., VG 3 st., MVG 4 st.

Kommentar:

Närvaron har varit stabil under läsåret och det har skapat trygghet i gruppen. Elevernas nyfikenhet på nya arbetsmetoder och redskap har ökat bildarbetenas estetiska nivå. Det tillåtandeklimatet har medfört att eleverna har vågat skapa på ett personligt sätt .

Drama: Yngre gruppen: G 8 st., VG 7 st, MVG 4 st.
Äldre gruppen VG 2 s., MVG 2 st.

Kommentar:

I den yngre gruppen var samarbetet och ansvarsbiten bäst där de allra flesta klarade MVG, men eftersom alla kriterier skall räknas in så uppnådde inte alla elever det ”betyget”. Glädje och gruppkänsla har präglat den yngre gruppens arbetsklimat. Alla klarade av att förmedla sin ”roll” i slutproduktionen men med vissa skillnader i inlevelse och scenisk närvaro där av de olika ”betygen”. De äldre har i sin produktion inriktat sig på rollanalys och budskap som de ville förmedla. Eftersom de har varit med i många år lyckades alla i gruppen på ett bra sätt förmedla detta i sin slutproduktion. Svårigheten har däremot legat i att alla har haft mycket skolarbete och därför har repetitionerna fått flyttats när det passat bättre, En elev fick ej heller ledigt på föreställningsdagarna. Hon fick dock ett VG pga. att vi sett hennes förmågor vid repetitionerna.

Framåtsyftande del:

Grundskolan: Samarbete och integrering med klassen ökar förståelsen och vikten av de estetiska ämnena. Genom PP:arna skapar vi tydlighet och konkretiserar på ett bättre sätt vår del i den lärande processen.

Särskolan: Vet inte idag hur det ser ut nästa år.

Frivillig verksamhet: Pr veckans nya utformning har gett bättre presentation av de enskilda ämnena vilket vi hoppas ger fler elever i framtiden. Eftersom alla elever från Åk1-3 har Drama kommer vi att ytterligare fördjupa oss i Teater arbete såsom scenisk närvaro, gestaltning, och rollanalyser. I Bilden finns det planer på att hålla animationskurser med Filmpol Nord. Visionen för dansen är att starta en fördjupningskurs i framtiden. Så att jobba mer med teknik för att förbättra nivån på eleverna samt samarbetet med Vuxenskolans dansgrupper kommer att vara prio ett till hösten.

-

Nivå 1

Gruppen ska ha sådan trygghet så att de kan redovisa för varandra i klassen. De som redovisar ska göra det på ett för gruppen bra och tydligt sätt och de som är åskådare ska lyssna och se på ett respektfullt sätt.

Nivå 2

Gruppen ska ha sådan trygghet att de kan redovisa både för klassen och för andra utifrån deras redovisning och önskemål

Nivå 3

Gruppen ska vara så trygga i sitt ämne så att det kan utifrån gruppens sammansättning redovisa för ämnet relevanta kunskaper.

Nivåerna går från 1-3. Eleven ska klara nivå 1 innan man går över till 2 o 3

Frivillig verksamhet

Bedömningsmall Dans

	IG	G	VG	MVG
Dansteknik				
Uttryck/ Inlevelseförmåga				
Samarbetsförmåga				
Ansvarskänsla				
Koordination				
Analyseringsförmåga				

Bedömningsmall Bild

	IG	G	VG	MVG
Framställa bilder med hjälp av olika redskap och i olika tekniker				
Skapa på ett personligt sätt				
Analysera och samtala om bilder				
Samarbetsförmåga				
Ansvarskänsla				

Bedömningsmall Drama

	IG	G	VG	MVG
Lyhördhet och förmåga att förmedla känslor och tal på scen				
Uttryck/ Inlevelseförmåga				
Samarbetsförmåga				
Ansvarskänsla				
Scenisk närvaro				
Analyseringsförmåga				



Medarbetarenkät dec 2008 och jan 2011

	2011	2008
Delaktighet/Påverkan		
Jag har goda möjligheter att påverka hur mitt arbete skall utföras	4,2	4,2
Jag har sådana befogenheter att jag kan ta ansvar på ett effektivt sätt	4,3	4,3
Vi har regelbundna arbetsplatsträffar (APT) på min arbetsplats	4,9	4,8
Jag har möjlighet att delta i dessa arbetsplatsträffar	4,9	4,7
Jag har regelbundna utvecklingssamtal med min chef	4,9	4,5
Information		
Jag är välinformerad om det som händer på vår arbetsplats	4,3	4,2
Jag är välinformerad om vad som händer inom vår förvaltning	3,4	3,2
Fysisk arbetsmiljö		
Min fysiska arbetsmiljö är sådan att jag där känner mig trygg och säker	4,1	4,3
Jag är nöjd med det arbete som görs för att förbättra den fysiska arbetsmiljön	3,3	3,7
På min arbetsplats vet jag var jag kan hitta information om arbetsmiljörisker	3,9	3,6
Trygghet/Trivsel		
Det råder bra stämning i min arbetsgrupp	4,8	4,8
Vi kan föra en fri och öppen diskussion på vår arbetsplats	4,7	4,8
Jag känner mig respekterad på min arbetsplats	4,7	4,8
Arbetstakt		
Jag känner att jag hinner med mina arbetsuppgifter inom ordinarie arbetstid	3,3	3,5
Jag har möjlighet att få stöd och hjälp vid hög arbetsbelastning	2,6	3,1
Mål och uppföljning		
I vår arbetsgrupp arbetar vi mot de gemensamt uppsatta målen	4,3	4,4
Målen för mitt arbete är tydligt formulerade	4,3	4,3
På vår arbetsplats arbetar vi med uppföljning av våra arbetsinsatser		4
Ledarskap		
Min närmaste chef är lyhörd för vad som händer på vår arbetsplats	4,6	4,5
Min närmaste chef har förmåga att få gruppen att arbeta mot gemensamma mål	4,5	4,4
Av min närmaste chef får jag veta vad han anser om mina arbetsprestationer	4,3	4,2



KALIX KOMMUN

Förtroende

Jag har förtroende för min närmaste chef	4,7	4,8
Jag har förtroende för förvaltningsledningen	3,1	3,4
Kalix kommun är en bra arbetsgivare	3,2	3,8

Arbetsstillfredsställelse

Jag känner mig engagerad i det dagliga arbetet	4,7	4,4
Jag tycker det är roligt att gå till arbetet	4,6	4,4

Kompetensutveckling

Jag har tillräcklig utbildning för mina arbetsuppgifter	4,5	4,4
Jag känner att min kompetens tas tillvara på min arbetsplats	4,3	4,3
Jag har möjligheter att utveckla min kompetens	4,2	4,1

Jämlikhet, Jämställdhet, Mångfald

På vår arbetsplats arbetar vi aktivt med attityd och värderingsfrågor	3,9	3,5
På vår arbetsplats värdesätts medarbetarnas olika livserfarenheter	4,2	3,9
På vår arbetsplats har män och kvinnor lika villkor	4,7	4
På vår arbetsplats arbetar vi aktivt för jämställdhet	3,7	3,4
Jag upplever att Kalix kommun stimulerar och underlättar för sina anställda, både män och kvinnor, att nyttja föräldraledigheten	3,7	4
Jag känner till innehållet i kommunens jämställdhetsplan	2,4	2,5

Helhetsbedömning

Totalt sett är jag nöjd med min nuvarande arbetssituation	4	4,2
---	---	-----

Kränkningar/Trakasserier

Jag har vid minst ett tillfälle under de senaste 12 månaderna känt mig utsatt för kränkande handlingar av sexuell natur på min arbetsplats (Avser ovälkomna handlingar så som kommentarer/blickar med direkt sexuell anspelning, frågor/påståenden om intima relationer, exponering för porr, förslag om sexuella tjänster eller sexuellt umgänge).		1,1
---	--	-----