



Kulturskolan i Kalix
Kvalitetsredovisning 2009/2010

Innehållsförteckning

Förutsättningar	sid 3
Processen	sid 7
Mål och resultat	sid 9
Demokrati och öppenhet	sid 12
Arbetsmiljö – arbetsklimat	sid 13
Återblick på 2008/09 års mål	sid 13
Åtgärder för fortsatt utveckling	sid 13

Bilagor

Årlig kontroll av det systematiska arbetsmiljöarbetet på arbetsplatsen
Kvalitetsredovisning Musikskolelaget 2009-10
Kvalitetsredovisning Tedabilaget 2009-10
Kvalitetsredovisning Estetiska programmet 2009-10

Kvalitetsredovisningen år 2009/2010

1. Förutsättningar (verksamhetsbeskrivning)

Elevsituation/organisation

Kulturskolan har flera uppdrag och jobbar därför med olika målsättningar för respektive verksamheter. Kulturskolan har lå 2009-10 haft ca 20,8 lärarheltider och 0,75 administrativ tjänst. Nedan presenteras våra olika verksamheter kort, samt hur många tjänster som jobbar med det. Därefter ges en kort resumé över vad som varit speciellt för läsåret.

Våra sex verksamheter är:

Frivillig verksamhet. Elever inom grundskola och gymnasium får möjlighet att välja undervisning inom instrument/sång (samt möjlighet att ingå i olika ensembleformer), rock&pop, kör, dans, teater/drama, och bild.

Ca 6,0 tjänster under detta läsår

Grundskola. Framförallt läroplanens uppdrag inom musik, men även grundkurser och projekt inom dans, drama, teater, dockteater och bild. Uppdrag inom samlad skoldag, samt ett projekt finansierat från Kulturrådet

Ca 8,6 tjänster under detta läsår

Särskola. En dans-, en drama-, en musik- och en bildlärare har jobbat med hela särskolan en hel dag i veckan, och även en förmiddag inom bild.

Ca 0,6 tjänster under detta läsår

Gymnasium. All undervisning inom musik, teater/ drama och dans, däribland estetiska programmet musik.

Ca 4,1 tjänster under detta läsår

Folkhögskola. Vi driver en musiklinje i Kalix med Sverigefinska folkhögskolan som huvudman.

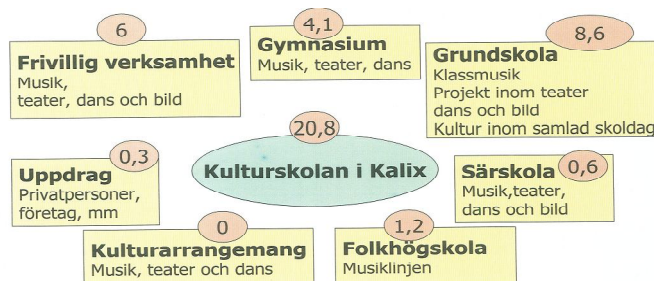
Ca 1,2 tjänster under detta läsår

Arrangemang. Kulturskolan arrangerar musik-, dans-, och teaterföreställningar till kommunens elever i förskola, särskola och grundskola.

Arbetet utförs inom adm.tjänsten

Uppdragsverksamhet. Vår kompetens står till förfogande för alla. Vi deltar även i det kommunala kulturella arbetet, samt offentligt utbud, mm.

Ca 0,3 tjänster under detta läsår



Den frivilliga verksamheten hade i februari 440 antagna elever, varav 313 var elever på instrument/sång. Detta är en minskning på instrument/sång, vilket är en direkt följd av den besparing vi genomfört. Vi hade i februari en kö på 229 elever, vilket har ökat i takt med besparingar de två senaste åren.

Intresset för vår frivilliga verksamhet har ökat år efter år. 2009-10 har vi 670 elever antagna eller i kö. För 5 år sedan hade vi 430 elever på samma listor, varav nästan alla som antagna. Värt att komma ihåg är att det totala elevunderlaget i kommunen har minskat med mer än 400 elever under samma period som vi har ökat med 340 elever. Situationen med längre köer i vår frivilliga verksamhet har blivit alltmer kännbar pga av två faktorer; betydligt större andel av eleverna i kommunen är intresserade, och att vi samtidigt får mindre budget i förhållande till kommunens totalt sett minskade antal elever.

Nationellt bra siffror på antal elever per lärarheltid ligger på 55-65 för musik, och 140-150 för drama och dans. Kalix har detta år legat strax över detta värde.

Inom **grundskolan** är den främsta nyheten vårt uppdrag att ta ett timplaneansvar inom den samlade skoldagen.



Maskmålning på
Gammelgårdens skola

Dvs ett minimum att ansvara för ett arbetspass (60-80min) för varje klass i år 1-3. Den samlade skoldagen innebar en del nya situationer både för oss och grundskolorna, både stora fördelar, och saker att utveckla. För detta ansvar skulle en tjänst omfördelas till Kulturskolan, vilket vi fick medel för under höstterminen men inga nya medel för vårterminen, även om ansvaret och schemat låg kvar.

För musikdelen i grundskolan har samarbetet och utvecklingen lärare emellan tagit flera steg framåt. Vi har nått en bra stabilitet, har en bra personal, har samplanerat många saker, och gör ett bra jobb. Även samarbetet mellan musik och våra lärare i dans, drama och bild (och media) har ökat väsentligt detta år, delvis tack vare den samlade skoldagen.

Efter att ha (sam)arbetat inom ett nationellt utvecklingsprojekt (Pascal) under tre år med **särskolan**, så har vi tagit ett ordentligt kliv framåt i arbetet i Kalix. Detta år har lärare

från Kulturskolan och särskolan gemensamt jobbat med hela elevgruppen (grundsär, träningsskolan och gysär) under varje onsdag, hela dagen. Vi har jobbat ämnesövergripande och genomfört två fina musikaler /shower. Både den ämnesöverskridande samverkan och tiden för estetisk undervisning har ökat.

Det är glädjande att **estetiska programmet** musik har nått en ny rekordnivå på strax under 40 elever, varav hälften är från andra kommuner. Vi har konstaterat ett stort uppsving även på frekvensen av övning och aktivitet i huset, där även många uppträdanden har gjorts på olika platser av våra elever.

Fr o m läsåret 2009-10 genomför Kulturskolan **musiklinjen i Kalix** i helt eget regi. Fram till detta läsår har vi samarbetat med Kalix folkhögskola, men fr o m nu sköter vi linjen helt själv, med Svefi folkhögskola som huvudman. Linjen har gått in i en ny fas, som på många sätt är bättre än tidigare. Linjen tillför Kulturskolan och musikens hus mycket, och flytten till Svefi gick osannolikt snabbt och bra.



Bild från musiklinjens show på kommunfesten med "tema western"

Kulturskolans elever i alla verksamheter har under läsåret genomfört och/eller medverkat i 90 föreställningar, och nått en total publik på 23251 personer. Dessa enormt stora siffror får man om man räknar ihop allt från luciataåg till Kampala-show, från dansens-dag-uppvisning till pianoaftnar. 4580 elever har medverkat på dessa uppträdanden. Dock är många av dessa elever räknade flera gånger.



Bild från Galakväll Kalix-Kampala
Elever/snöggubbar från Näsbyn in action

Våren 2010 fick Kulturskolan i Kalix ett fint omnämmande under SmoK´s (Sverige musik- och kulturskoleråd) rikskonferens i Malmö. Juryn från svenska musikerådet, rikskonserter, departementet, m fl, gav oss inte titeln "Årets Kulturskola", men i samma veva gav de däremot Kalix ett omnämmande att kommunerna borde studera exemplet Kalix. Dvs förmågan att på en så liten ort kunna tillhanda-hålla så mycket verksamhet, till så hög kvalité på ett så kostnadseffektivt sätt. Kulturskolan i Kalix har redan sedan tidigare ett mycket gott renommé i Sverige, och tar emot många besök varje år.

Organisering av undervisningen/ Pedagogiska förutsättningar

Kulturskolan, och dess elever inom alla olika verksamheter, har skiftande lokalförutsättningar för undervisning. Musikens hus är till största delen väl anpassat för olika former av undervisning.

Musikens Hus,
Gitarrundervisning



Många f-6-skolor, främst de större, har avsatta musiksalar som vi har utrustat så gott vi kan med de medel vi har. Men vissa andra f-6-skolor är det lite sämre ställt med, vilket gör att vi inte har möjlighet att sammusicera (vilket är ämnets kärna) på t ex trumset, gitarr, bas, piano och sång. Avsaknad av musiksäl på skolor medför självklart klara försämringar för undervisningen och förutsättningarna för att nå målen. Musiksälens självklara plats i en skola är en viktig fråga, inte minst i tider då diskussioner om skolsammanslagningar förs, då lokaler är i fokus.

En annan verksamhet som har varierande lokalförutsättningar är vår undervisning i dans, drama, teater och bild på f-6-skolorna. I många fall går det bra att hitta och låna lokaler som det går bra att genomföra bra undervisning i, medan det i många andra fall är svårt att hitta en lokal som gör det möjligt att klara bra undervisning i. Det är t ex svårt att genomföra bra dans- eller dramaundervisning i ett klassrum fullt av stolar och bänkar. Det är även svårt att undervisa i bild och form (på ett mångsidigt sätt) om man saknar tillgång till vatten och avlopp. I dessa fall är vi medvetna om att det inte är möjligt att skapa optimala förutsättningar, men vi siktar mot att år efter år förbättra möjligheterna på alla skolor i samarbete med skolorna.

Resurser

Kulturskolans bokslut 2009 slutade på plus 5,7. Detta är ett mycket starkt resultat, med tanke på att vi under höstterminen 2009 har legat lågt på lärartjänsterna för att kunna investera drygt 200.000kr i ombyggnationer i Musikens hus. Dessa ombyggnationskostnader var nödvändiga för att Kalix musiklinje skulle kunna fortsätta. Kalix Folkhögskola lade ned linjen, så var vi tvungen att anpassa musikens hus med kort tidsram för att kunna ta emot linjen. I annat fall hade en nedläggning fått större ekonomiska konsekvenser för Kulturskolan än vad investeringen medförde. Detta beror på att Kulturskolan sedan många år skött undervisning på musiklinjen. Investeringen har medfört många bra synergieffekter i Musikens hus på alla våra kommunala verksamheter.

Vhet	Totalt		Intäkter		Pers.kostn.		Vhet.kostn	
	Budget	Utfall	Budget	Utfall	Budget	Utfall	Budget	Utfall
.04300 Värderegler	0	3			0		0	3
.0612 Rehab	15	0					15	0
602 Adm.	308	267,6		0,7	308	268,2	0	0,1
604 Kompetens utv.	70	53,7			40	47,8	30	5,9
639 Kultur arr.	225	208,4		19,9	25	0	200	228,3
641 Grundskola musik	2000	2070,8		1,4	1950	2043	50	29,2
6411 Grundskola gemensam	25	33,8					25	33,8
671 Särskola musik	68	55,3			68	55,3		
691 Friv vhet mu + tedabi*	3846	3913,1	435	1266,8	4014	3945,8	267	1234,1
692 Musiklinjen	0	-54,4	385	385	205	213,2	180	117,4
Summa	6557	6551,3	820	1673,8	6610	6573,3	767	1651,8

2. Processer

Beskrivning av kvalitetsarbetet

Kulturskolans kvalitetsarbete, och kvalitetsredovisning, är huvudsakligen delegerat till arbetslagsnivå. Arbetslagen sätter egna läsårs mål, planerar aktiviteter, följer upp och utvärderar, analyserar, samt kommenterar och sammanställer lagets kvalitetsredovisning. Rektor har självklart det yttersta ansvaret för kvaliteten, det arbete som givit ett visst resultat, samt vilka övergripande åtgärder vi gör för att öka och säkerställa kvaliteten. Rektor sammanställer även skolans gemensamma kvalitetsredovisning, dvs den ni läser just nu.

Personalen är indelade i tre arbetslag med ansvar för varsin verksamhet – frivillig musikverksamhet, gymnasium, samt teater, dans och bild. Utöver dessa arbetslag så har våra klassmusiklärare gemensamma träffar, och även möte med skolornas arbetslag. Därtill har vi även Musiklinjen som har ett eget lag.

Arbetslaget för den frivilliga musikverksamheten har haft fokus på följande av åtta övergripande mål:

- Att ge en kvalitativ undervisning på alla kunskapsområden samt inspirera till estetisk verksamhet.

Gymnasielaget kvalitetsredovisar estetiska programmet tillsammans med bildinriktningen. De har haft fokus på följande mål:

- Att få fler elever att söka vidareutbildning efter gymnasiet
- Att få fler elever att klara godkänt i alla ämnen
- Att eleverna ska utvecklas i sina karaktärsämnen teoretiskt o praktiskt.

Arbetslaget med ansvar för teater, dans och bild har fokuserat på följande mål: (det första målet är hämtat från den frivilliga verksamheten, det andra ur läroplanen)

- Utveckla tillit till sin egen förmåga, känna trygghet och lära sig ta hänsyn och visa respekt i samspel med andra.

Denna kvalitetsredovisning för Kulturskolan baseras på arbetslagens redovisningar, samt andra verksamhetsuppgifter. Arbetslagens tillvägagångssätt och underlag för analys finns redovisade i lagens redovisning*. Delaktigheten i Kulturskolans kvalitetsarbete och redovisning är mycket god, eftersom basen görs.

*Bifogas



Bild från Pianoafton i Musikens Hus

3. Mål och resultat

a) Styrning och ledning

Kulturskolans informations- och beslutsprocesser följer den organisation vi har med arbetslag, och delegering av ansvar. Arbetslagen har egen tid varje vecka där de tar ansvar för sitt eget verksamhetsområde, och även ansvar för att föra gemensamma frågor för Kulturskolan framåt. Vi har vår arbetsplatsträff ungefär var femte vecka där personalfrågor är i fokus. På dagordningen finns delgivning till varandra, information, arbetsmiljö, budget, skolutveckling/ organisation/ policy, samt övriga frågor. Detta möte är Kulturskolans beslutande organ, där frågor ofta är förbehandlade i lagen, på tidigare AP, eller via information. De veckor vi inte har vår stora AP, träffas lagen för en kort delgivningsmöte kallat LAP (Lilla AP), medan den mesta tiden sker i lagen. Kulturskolan har många verksamheter som är spridda över alla åldrar, på alla skolor. För oss är det helt avgörande att ha en fungerande ansvarsfördelning, där de som berörs och har fått ansvaret även tar ansvaret. Rätt fråga på rätt forum gäller för att kunna hålla så effektiva möten och informationsprocesser som möjligt. Varje lärare har och tar också ett stort eget ansvar för att hålla sig informerad och informera, t ex via mail.

Jag bedömer att Kulturskolan och dess personal överlag fungerar mycket bra organisatoriskt sett. Detta är nog en av de viktigaste faktorerna för att en spridd skola som vår, ska kunna utvecklas på det sätt som vi gjort under 2000-talet. Vi har ju även fått en nationell utmärkelse detta år som bevis för att Kulturskolan är effektivt organiserad.

Vårt systematiska arbetsmiljöarbete utgår från modellen för systematiskt arbetsmiljöarbete (SAM). Min roll som ledare är inte större än att vara ordförande för det arbete vi gemensamt gör för vår gemensamma arbetsmiljö. SAM ingår i varje AP, men de flesta arbetsmiljöfrågorna jobbar vi med fortlöpande, och tänker nog överhuvudtaget inte på att vi jobbar med "arbetsmiljö". Kulturskolan har gott betyg i de medarbetarenkäter som brukar genomföras.

Bifogat finner ni den årliga kontrollen, enligt begäran.

b) Resultat

Resultat för den **frivilliga musikverksamheten** är att relativt bra. Ganska bra siffror och resultat har blivit ytterligare något snäpp bättre, i något fall oförändrat och även i något fall snäppet lägre, men som slutsats så har verksamheten gått framåt. Laget har en god uppföljning och koll på sin verksamhet och sina mål. Roligt är t ex att samspelet på konserter fortsätter att öka rejält.

Kulturskolans **gymnasielag** samarbetar i kvalitetsredovisning med hela estetiska programmet, dvs även bilddelen som organisatoriskt finns under Furuhedskolan. Laget, eller rättare sagt programmet, har uppåtgående resultat på deras målsättning om att fler elever ska söka vidareutbildning, klara godkänt i alla ämnen, och utvecklas i sina karaktärsämnen. Jämfört med året innan så har resultatet stigit i positiv riktning på ett bra sätt.

Positivt är även att konstatera att musikinriktningen har ökat sina elever på programmet väsentligt, och är nu uppe på en rekordnivå. Att många elever, både från Kalix och östra Norrbotten, vill söka estetiska programmet musik, beror sannolikt på det goda rykte som programmet har bland elever.

Tedabilaget (teater, dans och bild) har lyckats till 83% att kommunens alla "grupper har ett sådant klimat att eleverna vågar uttrycka sig i dans, bild och drama inför andra på ett säkert och tydligt sätt".

Vi har ej haft egna "lagmål" för **klassmusikundervisningen** detta lå. Resultaten i musik är förstås en del av varje skolas resultat med eleverna. Klassmusiken i Kalix har dock utvecklats kraftigt detta år. För 1-6-skolorna genom det samarbete som finns mellan musiklärarna med gemensam planering, och bedömning inför t ex de skriftliga omdömena. För 7-9 så har fokuseringen till en skola, Manhem, genom ett bra samarbete musiklärarna emellan givit att vi ett har bra och flexibel musikundervisning, där lärarna gemensamt tar ansvar för alla grupper. Betygen i årskurs 9 är lägre än rikssnitt. Betygsresultaten 2010 är lägre än de senaste åren, men högre än vad vi hade i början av 2000-talet



Lucia på Manhem

2009 har **kulturarrangemangen** i förskola, särskola och grundskola nått 3135 elever, vilket är nästan 2 föreställningar per barn/elev. Vi når fler elever till mindre budget än vad vi gjorde för 8-10 år sedan då Kulturskolan tog ansvaret över kulturarrangemangen. Detta trots den inflationen som varit.

I lagens kvalitetsredovisningar, som finns bifogat, kan ni utläsa mer ingående om resultat, analys, och förslag på åtgärder.

Samverkan skola –näringsliv och entreprenöriellt lärande

Kulturskolan i Kalix har en modell som är uppbyggd på samverkan. Det kan nämnas att endast en tredjedel av Kulturskolans omsättning är den "klassiska frivilliga kulturskoleverksamheten". Resterande två tredjedelar är det vi säljer, tjänstefördelar, eller har på annat sätt fått uppdrag för att genomföra, t ex musik i grundskolan. Den kostnads-effektiva och nationellt uppmärksammade Kulturskola vi har i Kalix beror på vår förmåga att samverka med andra verksamheter och därmed få bättre möjligheter att nå bra resultat. Denna samverkan, denna uppdragsgivning sker även med privatpersoner, företag, föreningar, kulturaktörer, institutioner, mm. Nytt för detta läsår är vår musiklinje som vi driver i Musikens hus med Sverigefinska folkhögskolan som huvudman.

Vi samverkar även i hög grad med samhället genom att våra elever uppträder på olika håll i kommunen, allt från kommunens personalfest och galleriamusik, till 1:a-maj-tåg och nationaldagsfirande. Kulturskolan är i stor utsträckning utåtriktad och har detta läsår nått en publik på över 23.000 personer

Vad gäller insatser för att stimulera till utvecklande av elevernas entreprenöriella färdigheter är Kulturskolan väl framme, tycker jag. Själva kärnan i våra verksamheter handlar om att ta vara på och utveckla elevers kreativitet och skapande. De estetiska ämnena har en oerhörd betydelse för elevernas utveckling, inte minst i det entreprenöriella perspektivet. Varje samhälle är beroende av morgondagens lösningar idag, för att ligga i framkant. Det som redan är känt är historia, det gäller att (upp)finna morgondagens ljus. Här är förmågan att inte se svart eller vitt, rätt eller fel, avgörande. Det gäller att vara kreativ och nyskapande och hitta nya och alternativa lösningar.

Men, man måste dessutom kunna kommunicera. Det räcker inte att vara innovativ, och ha något bra att sälja, man måste leverera. Kulturskolan har detta år bl a satsat tid och kraft på Kampalaprojektet, just för att ge eleverna i Kalix en vidgad förståelse för omvärlden, men även för att låta eleverna uttrycka sig estetisk i form av film och musikal, och inte minst för att marknadsföra Kalix. Kampalagan i april hade 1800 personer (mer än 10 % av befolkningen) på plats, och vi sände direkt på satellit-TV för ca 5 miljoner TV-tittare världen över. Vi har hamnat både i de lokala och regionala tidningarna, men även i en rikstidning. Detta är ett av många exempel på hur Kulturskolan ständigt bidrar till samverkan, entreprenöriellt lärande och inte minst positiv marknadsföring av Kalix.



4. Demokrati och öppenhet

Processer

Styrkor

- Kulturskolan har varit en sammanhållande och drivande kraft bakom den stora redovisningen av Kampalaprojektet i form av galakväll, musikal och film. Detta projekt innefattar hälften av kommunens skolor, och har givit kalixborna en betydligt större kompetens inom globala frågor, tolerans och förståelse, och kommunikation. Kulturskolans övergripande position och verksamhetsområde har en stark plattform för processer som ger återbärning över hela kommunen.
- Vi har genomfört ett omfattande utvecklingsarbete inom sarskolan, bl a genom Pascal-projektet.
- Våra arbetslag har på olika sätt jobbat internt med inflytande-frågor, bl a genom individuella utvecklingsplaner i vår frivilliga verksamhet musik, men även i en fortlöpande process på estetiska programmet.

- Klassmusiklärarna har starkt utvecklat kommunikationen kring ämnet, bedömningen och de skriftliga omdömena
- Tedabilaget har som ett prioriterat mål att öka självförtroendet och samspelet mellan elever, vilket huvudsakligen handlar om just demokrati och öppenhet

5. Arbetsmiljö - arbetsklimat

Kulturskolan har en god arbetsmiljö, både för elever och lärare. De arbetsmiljöenkäter som genomförs för all personal i kommunen visar på överlag mycket goda resultat för vår del.

6. Återblick på 2008/2009 års mål

Alla arbetslag har byggt vidare på deras resultat, och framåt-syftande åtgärder i den arbetsplan som är framtagen för läsåret 2009-10. Resultaten och analysen har tydligt legat till grund för fortsatt arbete. I vissa fall har man också valt nya vägar, eller lagt till nya vägar. Jag tycker att kopplingen till tidigare resultat och analyser finns tydligt inom alla lag.

7. Åtgärder för fortsatt utveckling

Kulturskolan kommer att fortsätta att utveckla oss som skola. Närmast för läsåret 2010-11 ligger att ta itu med nya styrdokument, vilket också är kopplat till arbetet att använda lärplattformen Schoolsoft. Vi har under detta läsår kraftigt utvecklat länsämnesnätverk, vilket vi kommer att fortsätta att utveckla i samverkan med våra kollegor till Kulturskolor.

2009-11-23
Björn Emmoth
Rektor
Kulturskolan

Bilaga A

Barn- och grundskoleförvaltningen
Kalix kommun
Rektor Björn Emmoth

Årlig kontroll av det systematiska arbetsmiljöarbetet på Kulturskolan 2009 (genomförs av rektor samt skyddsombud)

Kontrollpunkter:

1. Genomförs regelbundna arbetsplatsträffar (personalträffar eller den benämning ni använder)?
Ja.

2. Skrivs protokoll från dessa träffar?
Ja, minnesanteckningar.

3. Är arbetsmiljöfrågor en stående punkt på dagordningen?
Ja, på våra arbetsplatsträffar (AP)

4. Har alla arbetstagare tillgång till protokollen?
Ja, i form av mail samt att dessa finns i Kulturskolans mapp på servern

5. Sker årligen en kartläggning av den fysiska arbetsmiljön?
Ja. Fr o m 2006 i form av denna redovisning, tidigare år i bilagan till verksamhetsberättelsen alt kvalitetsredovisningen. Dessutom finns den dokumenterad i SAM. I dessa dokumentationer finns uppgifter om vad som kartlagts. Fram t o m 2009 har en skydds rond gjorts i samarbete med Furuhedskolan, och övriga byggnader på området. Fr o m 2010 avser vi att göra en egen skydds rond.

6. Sker årligen en kartläggning av den psykiska arbetsmiljön?
Ja. I form av SAM, samt genom den stora arbetsmiljöenkäten, samt en diskussionspunkt på utvecklingssamtal.

7. Utformas handlingsplaner efter dessa kartläggningar?
Ja, i enlighet med formen för SAM, med ev tillhörande arbetsdokument

8. Följs handlingsplanerna upp?
Ja, i enlighet med formen för SAM

9. Är handlingsplanerna tydliga vad gäller mål och ansvar?
Ja.

10. Genomförs årligen medarbetarsamtal (utvecklingssamtal)?
Ja.

11. Fördelas arbetstiden genom uppdragsdialog?
Ja, sedan flera år sker fördelas arbetsuppgifterna individuellt med arbetstagaren.

12. Finns prioriterade mål fastställda?
Ja, resp arbetslag har fastställda prioriterade mål som de jobbar gentemot.

13. Rapporterar personalen tillbud och olycksfall?
Ja, men i liten utsträckning. Regelbunden uppdatering om tillvägagångssätt är planerad och genomförd.

14. Finns system för uppföljning av sjukfrånvaro?

Ja, kommunen har ett detaljerat system för hur man går tillväga vid sjukdom, alltifrån en enstaka dag till långa sjukskrivningar. Kommunen har även statistik på sjukfrånvaro. Kulturskolan har även interna överenskommelser för hur vi ska agera vid långtidssjukskrivning.

15. Finns rutiner för hur arbetsledare och arbetskamrater gör när medarbetare eller elev är sjuk?

Ja, se ovan för personal. Vi följer resp verksamhets regler för vad som ska gälla när elev är sjuk.

16. Finns introduktionsrutiner för vikarie och introduktionsprogram för nyanställd?

Ja, i form av ett informationsmaterial, samt ett längre introduktionssamtal/visning av rektor. Därutöver tillsätter vi kontaktperson alt mentor till nya lärare.

17. Finns likabehandlingsplan?

Kulturskolan ska följa den likabehandlingsplan som gäller för resp skola som vi arbetar i.

18. Är personal, elever och föräldrar medvetna om innehållet i denna plan?

(ovidkommande)

19. Finns inventering av farligt material och kemikalier dokumenterad?

(ovidkommande)

20. Finns rutiner för hantering av farligt material och kemikalier?

(ovidkommande)

21. Finns rutiner för NO-salar?

(ovidkommande)

22. Finns skriftliga instruktioner för maskiner i slöjdsalen?

(ovidkommande)

23. Är personal och elever informerade av dessa?

(ovidkommande)

24. Finns rutiner för vikarier i slöjd och NO?

(ovidkommande)

25. Finns utrymningsplan?

Ja. Uppsatt på resp plan, samt i vår brandskyddspärm.

26. Är personal och elever informerade om utrymningsplanen?

Ja, men möjligtvis otillräckligt. Plan finns nu för ett mer regelbundet system i vår SBA-pärm.

27. Är utrymningsövning gjord under det senaste året?

Minns ej

28. Finns planering för kommande utrymningsövning?

Ja. Planer finns att göra det regelbundet, åtminstone varje år.

Kalix den 16 november

Björn Emmoth

Rektor

Teppo Simuna

Skyddsombud /Brandskyddsombud

Bilaga B

Kvalitetsredovisning Musikskolelaget 09/10

Mål

Övergripande mål

Att ge en kvalitativ undervisning på alla kunskapsområden samt inspirera till estetisk verksamhet.

Delmål

- 1) Att eleven med egen vilja och engagemang tar mer ansvar för sitt lärande.
- 2) Att föräldrarna blir mer engagerade i barnets studier och musicerande.
- 3) Att fler elever spelar tillsammans.

Arbetsplan

- Vi gör, tillsammans med eleven/gruppen, en individuell utvecklingsplan (IUP). Vi lämnar ut blad med övningstips till samtliga elever. Vi använder oss av de "användbara tipsen". Vi lärare uppmuntrar eleven att hitta eget material, visar intresse för vad de har skapat själva, uppmuntrar eleverna att själva värdera sitt spel och att kunna säga vad de gjorde bra. Vi låter eleverna plocka fram en "önskerepertoar" bestående av gamla stycken så de får möjlighet att känna att de kan och är duktiga. Vi uppmuntrar elever att gå på konserter /musikcaféer för inspiration.
- Vi skickar ut mail till föräldrarna där vi informerar om elevens IUP, ber om hjälp och stöd hemifrån, samt ger information om kulturskolans konsertverksamhet. Vi berättar om enkätundersökningen som görs under våren och gör PR för kulturskolans hemsida. Föräldrarna välkomnas att vara med på sitt barns spellektioner.
- Vi lärare jobbar för en bättre framförhållning när det gäller repertoar inför konserter, så att elever kan kompa varandra.
Instrumentalister jobbar med samma repertoar mot ett gemensamt mål.

Utvärderingsplan

Enkät (se föregående år) till alla instrumentalelever i Kulturskolan samt att vi utvärderar IUP:n tillsammans med eleverna. Enkäten delas ut en gång på våren och skall jämföras med förra årets svar på samma enkät. IUP:n skall utvärderas i slutet av VT-10. Vi jämför, vid läsårets slut, antal elever som deltar i regelbundna ensembler samt utvärderar elevers medverkan vid konserter.

Resultat

1. Mål uppnått
2. Mål ej uppnått
3. Mål delvis uppnått

Analys

1. I början av läsåret 09/10 har eleverna fått göra sin egen IUP, (se bilaga 1). Det är positivt att eleverna själva får tänka igenom sina mål och i slutet av vårterminen summera läsåret tillsammans med läraren. När det gäller övningstipsen konstaterar vi att dessa generellt används för nybörjare. De elever som spelat/sjungit i några år får i större utsträckning individuella tips av sin lärare. Musiklinjens inflyttning i Musikens hus samt tillgängligheten till Stora scenen har möjliggjort fler konsertbesök och inspiration för våra elever.

Efter en jämförelse av enkäterna vt -09 och vt -10 (se bilaga 2) kan vi se en generell uppgång i elevernas dagliga övande, speciellt bland mellanstadie- och gymnasieeleverna. Högstadieeleverna tycker att det är roligare att sjunga och spela 2010 jämfört mot förra året, däremot tycker lågstadieeleverna att det är mindre roligt. När det gäller att leta upp egna låtar ser vi en ökning bland låg- och högstadieeleverna och en minskning bland gymnasieeleverna. Lågstadieeleverna hittar på/skriver ofta egna låtar. Gymnasieeleverna spelar/sjunger mer tillsammans med någon kompis i år än föregående år. I år har 173 av 311 elever svarat på enkäten, dvs 56%. Vt -09 svarade 44% av eleverna på enkäten. Av de som svarat på enkäten är antalet lågstadieelever 13, mellanstadieelever 102, högstadieelever 32 och gymnasieelever 26. Utifrån detta kan vi dra slutsatsen att den enskilde eleven inom de olika grupperna ger olika stort procentuellt utfall.

2. Enkätresultatet visar på ett något sämre engagemang bland föräldrarna. Detta kan bero på att vi inte skickat ut något föräldrabrev ht -09. Det var svårt att få in mailadresser från föräldrar och därför har vi under vt -10 istället lagt ut informationen på kulturskolans hemsida. Resultatet kan även bero på att fler elever svarat på enkäten i år än i fjol.

3. Under läsåret 09/10 har det skett en minskning av elever som spelar i regelbundna ensembler från 12,5% till 7%. Detta beror på att flera ensemblergrupper har lagts ner och inte ersatts av nya. Däremot ser vi att samspelet har ökat inför och under konserter från 38% till 55% (se bilaga 3).

Framåtsyftande del

Vi jobbar vidare med elevernas IUP samt föräldrakontakten via hemsidan. Vi lägger stor vikt vid elevernas samspel i konsertsammanhang och ensembler.

MITT MÅL

Namn:

(Bilaga 1)

Den här bilden/ bilderna överensstämmer med mig:



1. Klassisk sång



2. Sång i rock/popgrupp



3. Körsång



4. Trubadur/ vissång



5. Solosång



6. Sång i ensemble

Jag har valt nr _____ för att _____

Detta kan jag nu: _____

Detta vill jag lära mig: _____

Vill jag vara med på konserter?

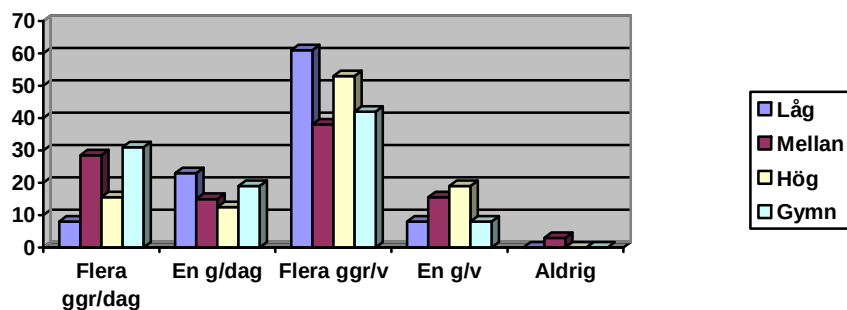
Föräldrakommentar: _____

Föräldraunderskrift: _____

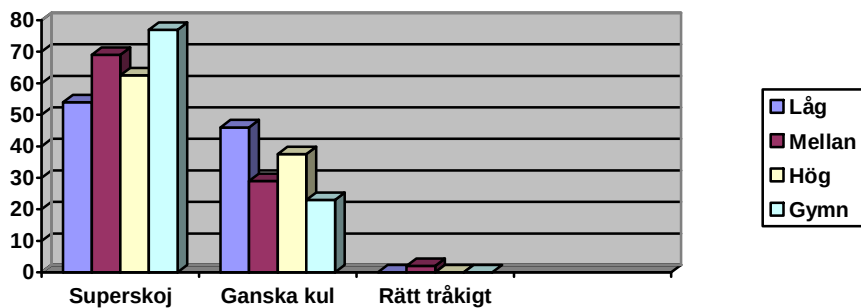
Enkät, sammanställning

Vt-10 (Bilaga 2)

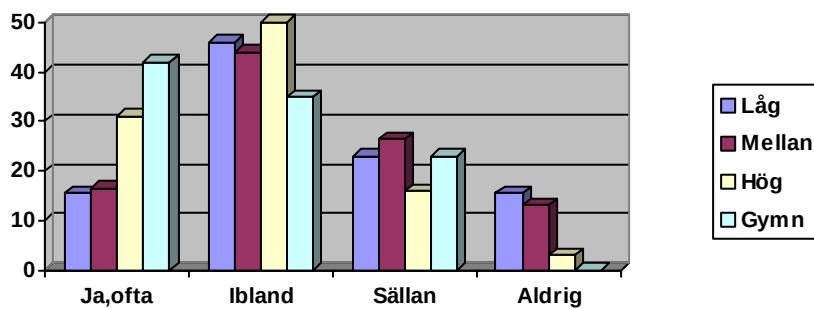
Hur ofta sjunger eller spelar du på ditt instrument?



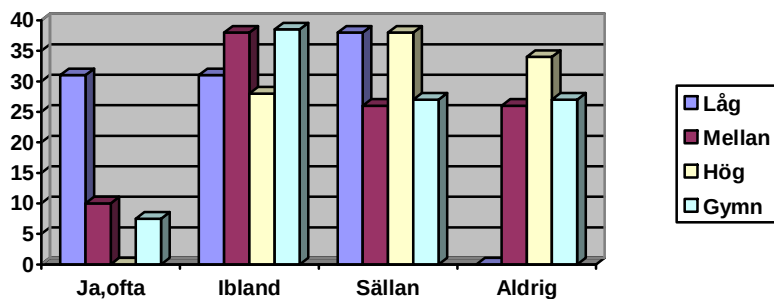
Tycker du att det är roligt att sjunga/spela?



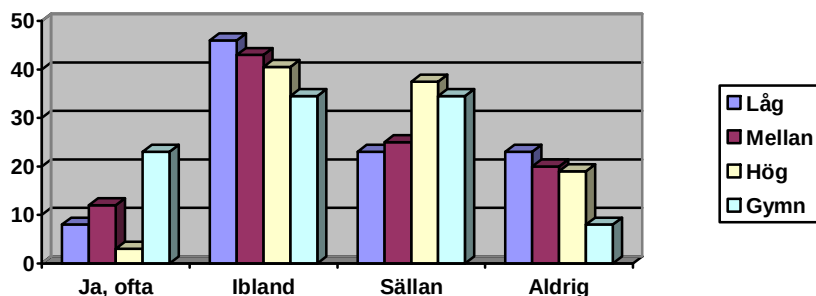
Brukar du leta upp låtar/stycken på egen hand?



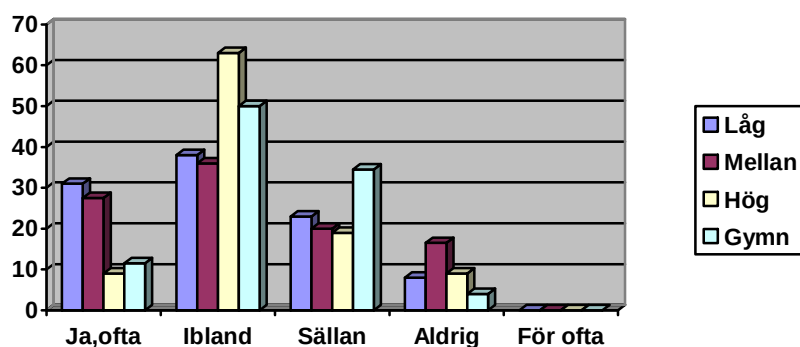
Hittar du på/skriver du egna låtar/stycken?



Spelar/sjunger du ihop med någon kompis?



Brukar du få hjälp/stöd av dina föräldrar när du spelar/sjunger?



Låg: 7 – 9 år Mellan: 10 – 12 år

Hög: 13 – 15 år Gymn: 16 – 19 år

Alla värden är angivna i % .

Elevsamverkan vid konserter (Bilaga 3)

Läsåret 08/09

Läsåret 09/10

Höstkonsert, 30%
Julkonsert, 63%
Vinterkonsert, 30%
Vårkonsert, 37%
1809, 100%

Höstkonsert, 73%
Julkonsert, 33%
Vinterkonsert, 60%
Vårkonsert, 53%
Vår tid-Framtid, 100%

Totala inslag med elevsamverkan

Läsåret 08/09, 38%

Läsåret 09/10, 55%

Elevernas samverkan vid konserter har ökat med 17% läsåret 09/10 i jämförelse med året innan.

Beskrivande del:

Mål: **Alla elever:** Eleven utvecklar tillit till sin egen förmåga, känner trygghet och lär sig ta hänsyn och visar respekt i samspel med andra.

Delmål: **Grundskolan:** Gruppen har ett sådant klimat att eleverna vågar uttrycka sig i dans, bild och drama inför andra på ett säkert och tydligt sätt.

Särskolan: Stärka elevernas inläring genom integrering.

Frivillig verksamhet: Eleven utvecklar sin estetiska förmåga både tekniskt och konstnärligt.

Bedömning:

Grundskolan:

Godkänt - Gruppen visar en positiv inställning till ämnet och klarar av att genomföra sina uppgifter.

Särskolan:

Godkänt – Eleven visar en utveckling av sin inlärningsförmåga.

Frivillig verksamhet: Kriterier: *Dans* – Eleven uttrycker känslor och kvaliteter med kroppen och visar en känsla för takt. *Bild* – Verktøyen har gett ett eget tänkande som eleven kan utnyttja på ett kreativt sätt. *Drama* – Eleven uttrycker på ett tydligt sätt känslor med kropp och röst.

Arbetsplan:

- Arbeta med att skapa trygghet i gruppen så att eleverna vågar lita på sin egen förmåga och kan utveckla den på ett personligt sätt.
- Integrera de estetiska ämnena med de övriga skolämnena.
- Ge eleverna inspirerande och utvecklande utmaningar.

Utvärderingsplan:

Grundskolan: Vi bedömer varje grupp för sig. Se bilaga 1.

Särskolan: Genom en gemensam diskussion med särskolans pedagoger.

Frivillig verksamhet: Vi bedömer varje elev för sig mot kriterierna. Bilaga 2.

Analyserande del:

Resultat delmål:

Grundskolan:

Dans: Går ej att bedöma

Bild: 3 av 4 klarade målet

Drama: 37 av 44 grupper klarade målet

Särskolan: Vi har ännu inte haft en gemensam utvärdering tillsammans med särskolans pedagoger.

Frivillig verksamhet:

Dans: Går ej att bedöma

Bild: Alla har uppnått målet

Drama: Alla har uppnått målet.

Framåtsyftande del:

För att få godkänt i alla grupper behövs mer samplanering inom arbetslaget och med klasslärarna.

Bilaga 1

Gruppbedömning

Dans: Ej bedömda

Bild: 4 grupper: 3 grupper godkända

Drama: 47 grupper (Lillemor 17 st. + Maria 17 st. + Teppo 9 st.) 37 grupper godkända, 4 grupper ej bedömd

Bilaga 2

Enskild bedömning

Dans: Ej bedömda

Bild: Alla 8 elever har nått målen

Drama: Alla 28 elever har uppnått målen

Bilaga D

Estetiska programmet Furuhedsskolan Kalix Lokal kvalitetsredovisning 2010

Estetiska programmet har (åk1 12st, åk2 17st, åk3 18st) totalt 52 elever.

Inriktningar bild och musik

Vi på Estetiska programmet arbetar mot konkreta mål.

Det kan vara utställningar, utsmyckningar, konserter och andra framträdanden samt individuella praktiska och teoretiska uppgifter. Dessa mål bestäms av lärare och elever tillsammans med kurs- och programmålen som grund. Eleven lär sig planera och ta ansvar för sitt lärande. Eleven får både individuellt anpassad undervisning och kunskaper om hur man samarbetar i grupp. Vår pedagogiska uppgift är att utifrån eleven och målen ge kunskap och inspiration för att utveckla elevens estetiska intresse och förmåga.

Lärare som arbetat på programmet under läsåret är :

Hans Lidström, Marie Eliasson, Helena Hukkanen, Teppo Simuna, Gudrun Olofsson, Catrin Engman, Anton Rönnbäck, Alexander Lindgren, Tomas Martin

Estetiska programmet är studieförberedande och därför har vi valt att kommande läsår ytterligare fokusera kvalitetssäkringen på följande program mål:

1. Att få fler elever att söka vidareutbildning efter gymnasiet
2. Att få fler elever att klara godkänt i alla ämnen
3. Att eleverna ska utvecklas i sina karaktärsämnen teoretiskt o praktiskt.

I årets upplaga av utvärderingsenkäten har eleverna svarat på följande sätt, 31 av 40 elever har svarat på enkäten:

1. Jag kommer att söka någon form av vidareutbildning direkt efter gymnasiet
2. Jag tror att jag klarar minst godkänt i samtliga kurser
3. Tycker du att du utvecklats i din bild och form/musik färdighet teoretiskt och praktiskt
 1. 2 av 11 elever dvs. 18% av åk 3 sökte vidare 2009
7 av 18 elever dvs. 39% av åk 3 sökte vidare 2010
 2. 25 av 31 dvs. 80% trodde att de klarar godkänt i de flesta kurser 2009
28 av 33 dvs. 84% trodde det 2010
 3. 27 av 31 dvs, 87% anser att de stämmer helt eller delvis att dom utvecklats i sin färdighet 2009.
32 av 33 dvs, 97% ansåg det 2010.

Vi ser i den mätbara delen i kvalitetsredovisningen en ökning av sökande till vidareutbildningar och att flera tror sig klara kurserna.

Vi kommer aktivt att arbeta med programmålen med eleverna under kommande läsår genom att ytterligare tydliggöra målen och hur dom ska nå dom.

Under höstterminen kallar vi ihop alla undervisande lärare i programmet för att diskutera vår programpolicy.

En enkät med programmålen ska göras före jullovet och en i slutet av vårterminen där vi jämför resultaten och vidtar åtgärder

Sammanfattning

Vid utvärdering av 2009 -10 kvalitetsredovisning finner vi att de en del av de uppsatta målen har nåtts men på följande punkter behöver vi jobba mer koncentrerat.

-Eleverna lär sig att planera och ta ansvar för sitt eget lärande.

- Vi måste tillsammans med eleverna jobba mer med att tydliggöra program och kursmål och även få eleverna att se konsekvenser av sitt handlande.

-Programlaget ska träffas oftare för att ha möjlighet att skapa ett gemensamt synsätt och kunna vara konsekvent i information och vara tydlig med de krav vi har för att verksamheten ska fungera så bra som möjligt.

- Vi kommer göra en enkät i början av december med årskurs ett där vi frågar eleverna om de har valt detta program för att det är studieförberedande



KALIX KOMMUN

POSTADRESS

952 81 Kalix

BESÖKSADRESS

Nygatan 4

TELEFON

Växel 0923-650 00

FAX

0923-150 92

E-MAIL

kommun@kalix.se

BANKGIRO

755-1328

POSTGIRO

6 02 50-8