



**Kulturskolan i Kalix**  
**Kvalitetsredovisning 2006-07**

## Innehållsförteckning

Kort beskrivning av skolan	sid 3
Beskrivning av kvalitetsarbetet	sid 4
Resultat	sid 5
Utvecklingsarbete	sid 6
Återblick på 2005-06 års mål	sid 7
Prioriterade mål 2007-08	sid 7
Bilaga 1	
Årstidscykel för kvalitetsarbete	sid 8
Bilaga 2	
Mall för kvalitetsredovisning	sid 9
Bilaga 3	
Övergripande mål för den frivilliga verksamheten	sid 10
Bilaga 4	
Kvalitetsredovisning Den frivilliga musikvheten	sid 11
Bilaga 5	
Kvalitetsredovisning Estetiska programmet	sid 19
Bilaga 6	
Kvalitetsredovisning Teater, dans och bild	sid 23
Bilaga 7	
Kvalitetsarbete för Den frivilliga mu.vheten 07-08	sid 28
Bilaga 8	
Kvalitetsarbete för Estetiska programmet 07-08	sid 29
Bilaga 9	
Kvalitetsarbete för Teater, dans och bild 07-08	sid 30

## Kvalitetsredovisningen år 2006-07

### Kulturskolan

Kulturskolan i Kalix är en "paraply"organisation som ansvarar över eller samverkar med en rad olika verksamheter. Kulturskolan har olika uppdrag och jobbar därför med olika målsättningar för resp verksamheter.

Våra sex verksamheter är:

*Frivillig verksamhet.* Elever inom grundskola och gymnasium får möjlighet att välja undervisning inom instrument/sång (samt möjlighet att ingå i olika ensembleformer), rock&pop, kör, dans, teater/drama, dockteater, bild och skivverkstad.

*Grundskolan/Särskola.* Framförallt läroplanens uppdrag inom musik, men även grundkurser och projekt inom dans, drama, teater, dockteater och bild.

*Gymnasium.* All undervisning inom musik, teater/drama och dans.

*Folkhögskola.* Vi samverkar på ett genomgripande sätt med folkhögskolan genom att delta i upplägget av musiklinjen och att tillhandahålla linjen med lärarkompetens.

*Arrangemang.* Kulturskolan arrangerar musik-, dans-, och teaterföreläsningar till kommunens elever i förskola, särskola och grundskola.

*Uppdragsverksamhet.* Vår kompetens står till förfogande för alla. Vi deltar även i det kommunala kulturella arbetet, såsom nationaldag, offentligt utbud mm.

Kulturskolan har lå 06-07 ca 19,5 lärarhelheter och 0,75 administrativ tjänst. Den frivilliga verksamheten inom musik, dans och drama har ca 7,5 tjänster, grundskolan (inkl särkola) har ca 8 tjänster, varav drygt 5 är inom musik, gymnasiet har ca 3 tjänster, och folkhögskolan och övrigt har ca 1 tjänst.

## Beskrivning av kvalitetsarbetet

Kulturskolan har förhållandevis tidigt lagt ned arbete på att öka kunskaperna i och om kvalitetsarbete/kvalitetssäkring. Vi - skolan, lagen och lärarna – har fungerande rutiner, kunskaper och metoder för att beskriva och använda kvalite som utgångspunkt i vårt utvecklingsarbete. Denna ökade kunskap i kvalitetsarbete och språkbruk har därefter ökat det interna lärandet inom verksamheten genom att målen fått större betydelse i vardagen, och att verksamheten och kompetensutvecklingen i hög grad styrs av målsättningen.

Personalen är indelade i tre arbetslag med ansvar för varsin verksamhet – frivillig musikverksamhet, gymnasium, samt teater, dans och bild. Lagen (ej gymnasielaget) utgår ifrån vår årstidscykel\* för arbetet samt använder en given mall\* för redovisning.

Utöver dessa arbetslag så har vi fem klassmusiklärare placerade i olika arbetslag inom sitt skolområde i grundskolan. Dessa arbetar med resp. skolas kvalitetsredovisning. Av denna anledning presenteras inte deras arbete separat i Kulturskolans redovisning.

Arbetslaget för den frivilliga musikverksamheten har haft fokus på följande övergripande mål\*:

- Att ge en kvalitativ undervisning på alla kunskapsområden samt inspirera till estetisk verksamhet.

Gymnasielaget kvalitetsredovisar estetiska programmet tillsammans med bildinriktningen. De har haft fokus på följande mål (i enlighet med gymnasiala beslut):

- Inflytande och delaktighet
- Arbetsmiljö
- Kunskaper och färdigheter
- Synliggöra programmet

Arbetslaget med ansvar för teater, dans och bild har fokuserat på följande mål: (det första målet är hämtat från den frivilliga verksamheten\*, det andra ur läroplanen)

- Ge en kvalitativ undervisning på alla kunskapsnivåer, samt inspirera till estetisk verksamhet.
- Utveckla tillit till sin egen förmåga, känna trygghet och lära sig ta hänsyn och visa respekt i samspel med andra.

Denna kvalitetsredovisning för Kulturskolan baseras på arbetslagens redovisningar, samt andra verksamhetsuppgifter. Arbetslagens tillvägagångssätt och underlag för analys finns redovisade i lagens redovisning\*. Delaktigheten i Kulturskolans kvalitetsarbete och redovisning är mycket god.

\*Bifogas

## Resultat

Den frivilliga musikverksamhetens måluppfyllelse är god. Delmålet om att "Att eleverna spelar mer mellan lektionerna" har dubblerats i åldern 1-6, har stått still på 7-9, men ökat en hel del på gymnasiet. Detta om man jämför de två svarsalternativen som anger varje dag. Lagets arbetsplan och analys anger att det är en satsning på förädrastöd som givit resultat. Detta stöds även av en enkät som visar att elevernas upplevelse av stöd ökat på ett säkerställt sätt. Det andra delmålet "Att eleverna blir mer aktiva själva vad gäller sökande av material, eget skapande och samspel på eget initiativ" har som helhet fått gott resultat. Dock finns variationer. Vad gäller att eleverna ska leta stycken på egen hand så har andelen som sällan eller aldrig minskat rejält främst i de lägre åldrarna med minskande grad uppåt åldrarna. Vad gäller hitta på egna stycken så har en enormt positiv trend skett i de riktigt låga åldrarna, därefter ingen skillnad. Vad gäller samspel så kan man däremot inte se några direkta förbättringar, utan snarare oförändrat.

Estetiska programmets fyra uppsatta mål uppfylls "helt" eller "delvis" enligt eleverna. Vad gäller det sista målet att synliggöra programmet ger eleverna högt och bra betyg. Överlag är eleverna nöjda.

Teater-, dans- och bildverksamheten har nått målen till viss del, och att det finns stora variationer mellan elevgrupper och olika förutsättningar. I lagets egen analys, samt i förädrastöd, finns många förslag på förbättringsområden vad gäller t ex nya och tydligare sätt att formulera sig, avgränsa sig och att värdera kunskap bättre/ enklare. Laget har planerat in dessa saker inför läsåret 07-08

Musikundervisningen i grundskolan har aningen lägre betygsstatistik detta år än förra året, men samtidigt högre än året dess före. Inget anmärkningsvärt, utan endast normala variationer. Lärarna har liksom övriga lärare i grundskolan jobbat fram mål i alla år, och jobbar efter dessa. Detta ska förhoppningsvis leda till att kunskapsluckor täpps till.

Kulturarrangemangen till för-, sär- och grundskola har nått ca 2915 elever. Detta ger ett snitt på ca 1,15 föreställning per elev/barn. Vi har därmed trots minskad budget från BoG nästan upprätthållit samma nivå som året innan. Detta beror bl a på en riktad intern förskolesatsning och omprioriterade pengar till föreställningar. Vi har bibehållit den låga kostnadsnivån för busskostnader sedan förra året, genom god planering.

Läs mer i arbetslagets analysarbete i bilagorna.

## Utvecklingsarbete

Kulturskolan har de senaste åren arbetat hårt med struktur, policy och organisation för att kunna utvecklas. Utvecklingen för Kulturskolan bygger helt på vår förmåga att ta oss an olika former av uppdrag, stora som små. Kulturskolan måste ha en organisation med flexibel struktur, där respektive medarbetares arbete anpassas individuellt efter förmågor och intresse, naturligtvis i förhållande till våra uppdrag.

Som ett led i detta har kulturskolan de senaste åren arbetat fram planer/ strukturer för att arbeta med:

- målstyrning/uppdragstyrning. Tydliggöra mål och uppdrag och jobba med processen inom detta – kvalitetsarbetet. Läget inom detta är redan redovisat tidigare i detta dokument.
- arbetslag. Vad är arbetslagets ansvar, lageffektivitet, mm är områden som fokuserats på. Min bedömning är att alla arbetslag fungerar och tar ansvar för sin verksamhet. Dock ska vi givetvis fortsätta att hålla frågan på dagordningen, eftersom detta är en enormt avgörande faktor för skolutveckling. Enl skolverket är den enda signifikanta skillnaden mellan framgångsrika och icke framgångsrika skolor väl fungerande arbetslag.
- fördelning av arbetsinnehåll, och därmed arbetstid. Kulturskolan har sedan 4 år ett fullständigt individuellt anpassat arbetstidssystem. Individuellt så till vida att alla gör olika mycket av olika saker. Kollektivt så till vida att alla får samma tid för samma uppgift. Ett individuellt anpassat fördelningssystem i dialog mellan ledare och medarbetare är givetvis ett måste i en utvecklande organisation.
- kompetensutveckling. Kompetensutveckling är det viktigaste av allt på sikt. En bra kompetensutveckling kräver både yttre och inre faktorer. Yttre faktorer i form av bra information/ delaktighet, goda strukturer och gott klimat mm, och även inre faktorer i form av kunskaper, erfarenheter, egenskaper, motivation, mm. Av denna anledning har kulturskolan hösten 2004 fokuserat kraftigt på att diskutera kompetens och kompetensutveckling, vilket resulterat i en ny mall för lärares individuella utvecklingsplan, samt en definiering av kompetens.
- information och delaktighet. Bra former för möten och processer för inflytande är saker vi årligen tar upp.

Det senaste året har vi bl a jobbat med:

- måldokument för eleverna. Klassmusiklärarna har i enlighet med BoG-beslut arbetat fram kunskapsmål i alla år, samt arbetssätt för detta. Tedabilaget har haft en ambitiös och lärande målskrivning detta läsår.

Forts..

Musikskolelaget har, bl a med extern handledare/ utbildare, lyftat fram lärandeprocessen mellan lärare och elev på ett bra sätt och arbetat med detta.

- lönesättning – lönekriterier - utvecklingssamtal. Vi har under ht 06 tagit fram nya uppdaterade lönekriterier, samt ett dokument som beskriver hur lönesättning går till hos oss. Detta hänger starkt ihop med hur vi hanterar utvecklingssamtal och lönesamtal.

### **Återblick på 2005-06 års mål och åtgärder**

Den frivilliga musikverksamhetens förslag på framåsyftande åtgärder är åtgärdade i hög grad. Det handlar om föreställningsarbetssätt och redovisning/utvärdering av föreställningar.

Teater, dans, bildarbetslaget har föreslagit i sina framåsyftande åtgärder i mång och mycket föreslagit en fortsättning på inslagen väg, vilket man gör.

Gymnasielagets åtgärdsförslag handlar till största delen om att verka för gemensamma förbättringar på Furuhedskolan, men även om att öka samverkan mellan bild- och musikinriktning. Några tydliga och klara förbättringar kan vi ej påvisa.

### **Prioriterade mål 2007-08**

Kulturskolans två arbetslag riktade mot BoG kommer att fortsätta med samma övergripande mål för läsåret 2007-08\*. Nya delmål har utarbetats och bågen har spänts ytterligare. Gymnasielaget jobbar i enlighet med KR-arbetet på gymnasiet.

\*Bifogas i Bilaga

Björn Emmoth  
den 8 januari

Björn Emmoth  
Rektor  
Kulturskolan

## Bilaga 1

KR-arbete på kulturskolan

Åstidscykel:

Före läsåret

Sätta delmål, skriva arbetsplan (utifrån nuläget/  
nulägesbeskrivningen)

Under läsåret

(Leva upp till arbetsplanen) Planera och utföra utvärdering av målen samt följa upp arbetsplanen. Överhuvudtaget samla material till den kommande analysen.

Efter läsåret

Titta på måluppfyllelsen, analysera resultatet och skriva en åtgärdsplan. (Dvs själva kvalitetsredovisningen).

Före (nästa) läsår

Sätta delmål, skriva arbetsplan (utifrån nuläget/nulägesbeskrivningen, vilken även innefattar åtgärdsplanen)

osv



## Bilaga 2

Kvalitetsredovisning .....laget 200...

### Beskrivande del

Mål (övergripande): .....

Delmål: .....

Bedömningskriterier: .....(om det är nödvändigt).....

Arbetsplan: ..... (till denna kan lagen skriva/bestämma en egen intern tillämpning, som ej behöver finnas med i detta dokument. Förslag på innehåll i en tillämpning är: vem ansvarar för vad och när?, vilka ensembler avses och på vilket sätt?, vilka konserter avses? mm mm) .....

Utvärderingsplan: .....(När ska delmålen mätas? Vilken undersökande metod ska användas? Hur ska mätningen gå till? Vem ska undersöka? osv) .....  
.....(Någon form av utvärdering av arbetsplanen kan i många fall vara en god idé. Dvs för att i den analyserande delen ha något att gå på, när man analyserar över resultatet) .....

### Analyserande del

Sammanställning av resultat: .....(Vilket resultat gav utvärderingen) .....

Analys: .....(Varför sket det sig? alt varför lyckades målsättning perfekt?) .....

Värdering: .....(I vilken grad? Förslag: Målet nått till viss del

Målet nått i ganska hög grad

Målet nått i hög grad

Målet nått i mycket hög grad

Målet helt uppfyllt

### Framåtsyftande del

Förslag på åtgärder: .....(dessa förslag är samtidigt en slags nulägesbeskrivning som ligger till grund för kommande läsårs KR).....

## Bilaga 3

Övergripande mål för den frivilliga kulturskoleverksamheten

Kulturskolan har som mål att:

- utbilda så många barn och vuxna som möjligt inom estetiska ämnen.
- stimulera eleverna till en god kulturkonsument.
- utveckla elevens motoriska, emotionella och sociala färdigheter.
- ge en kvalitativ undervisning på alla kunskapsnivåer samt inspirera till estetisk verksamhet.
- utveckla eleven utifrån ett estetiskt helhetsperspektiv med eleven i centrum.
- eleverna musicerar/agerar individuellt och i grupp.
- eleverna ska föra ut sitt estetiska kunnande i samhället.
- få en bra sammansättning mellan de olika estetiska ämnena och en spridning över alla genrer.

Dessa mål är fastställda av Barn- och grundskolenämnden

## **Bilaga 4**

### **Kvalitetsredovisning Musikskolelaget 06/07** (Den frivilliga musikverksamheten)

#### **Mål**

##### **Övergripande mål**

Att ge en kvalitativ undervisning på alla kunskapsområden samt inspirera till estetisk verksamhet.

##### **Delmål**

- 1) Att eleverna spelar mer mellan lektionerna
- 2) Att eleverna blir mer aktiva själva vad gäller sökande av material, eget skapande och samspel på eget initiativ.

#### **Arbetsplan**

- 1) Vi lämnar ut blad med övningstips till samtliga elever. Vi skickar hem ett brev till alla föräldrar som har barn i grundskolan som spelar ett instrument.  
Vi som lärare tänker på att uppmuntra och peppa eleverna på lektionerna.
- 2) Vi använder oss av de ”Aktivitetshöjande förslagen”. Vi lärare uppmuntrar eleven att hitta eget material, vi visar intresse för vad de har skapat själva, vi uppmuntrar eleverna att själva värdera sitt spel och att kunna säga vad de gjorde bra. Vi låter eleverna plocka fram en ”önskerepertoar” bestående av gamla stycken så de får möjlighet att känna att de kan och är duktiga.  
Vi ordnar samspel mellan elever.

#### **Utvärderingsplan**

Enkät till alla instrumentalelever i Kulturskolan.

Den delades ut första gången okt.-06.

Vi gjorde om undersökningen i maj -07, med samma elever som deltog på hösten.

Vi jämförde resultaten.

#### **Resultat**

- 1) Mål uppnått
- 2) Mål uppnått  
(Se Bilaga 1)

## **Analys**

1) Efter en jämförelse av höstens och vårens enkäter kan vi konstatera att det skett en ökning av elevernas spel mellan lektionerna. Däremot har högstadieeleverna förändrat sina övningstillfällen, (se diagram i Bilaga 1). Vi som lärare upplever att barnen är mer formbara i låg, mellan och gymnasiet. Övningstips, ”pepping” från lärarna och brev till föräldrarna biter kanske inte lika bra på en högstadielev i puberteten. Stödet från föräldrarna har ökat stort. Föräldrabrevet gav resultat, vilket också stöds av Gunillas undersökning.

2) Enligt enkätsammanställningen har eleverna blivit mer aktiva till att söka eget material, hitta på egna låtar/stycken samt spela ihop med andra. Endast på gymnasiet har det skett en minskning i samspel med andra, (kan ev. bero på att gymnasiegruppen i enkäten är liten och ger då ett större utslag). Ex på samspel mellan elever är Linné föreställningen, marsch orkestern, pop och rock ensemble. Vi som lärare har varit mer aktiva med att uppmuntra eleverna till eget tänkande och egna initiativ.

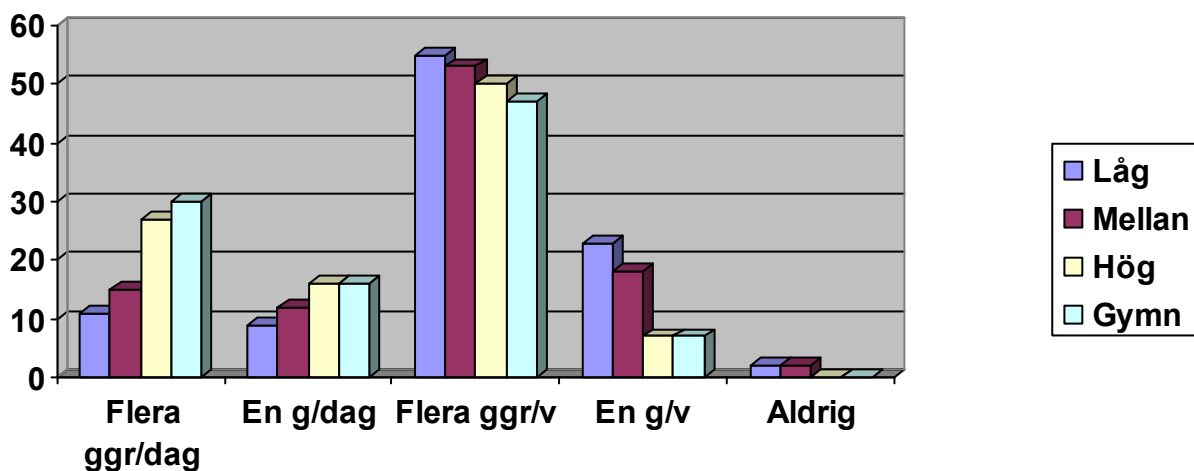
## **Framåsyftande del**

Dessa två delmål är en ständig process och vi kommer att jobba vidare med att nå ännu bättre resultat nästa läsår. Vi fortsätter med enkäten både höst och vår och blir än mer aktiva som inspirationskällor. Ex. Se till att eleverna får fler tillfällen att spela ihop med andra instrumentalister/sångare samt ensemble.

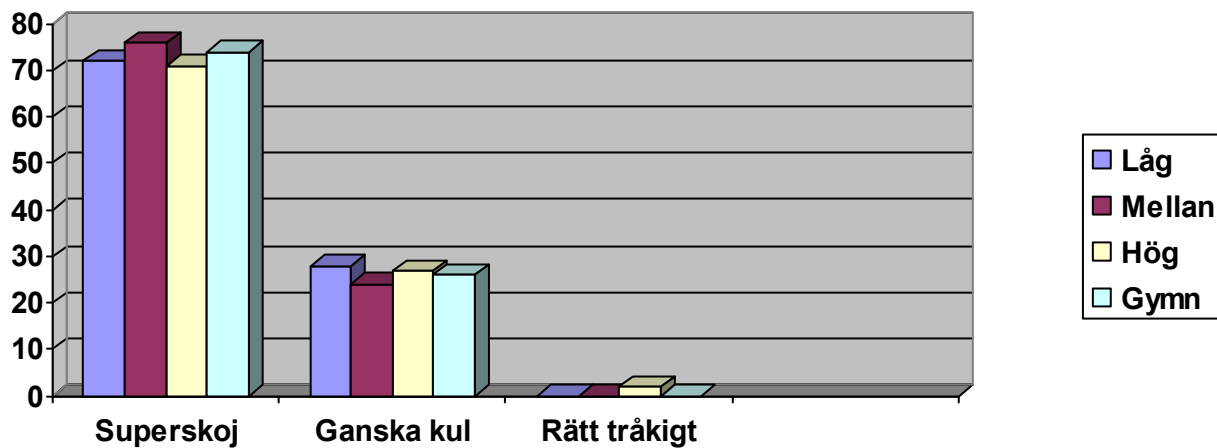
Kalix 2007-06-15  
Anna-Karin Emmoth  
Sonia Harr  
Johanna Lindgren  
Andreas Öberg  
Roger Riström

## Enkät, sammanställning Ht-06 (Bilaga 1)

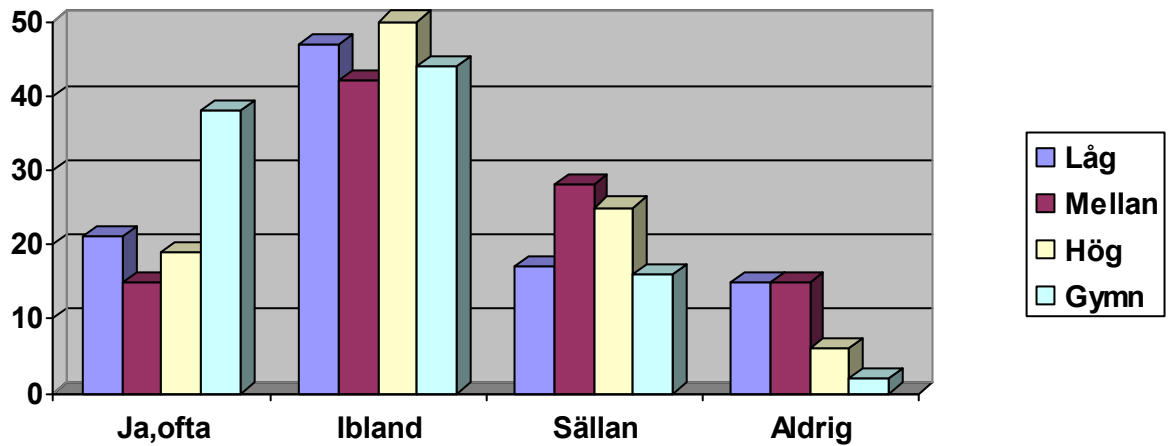
Hur ofta sjunger eller spelar du på ditt instrument?



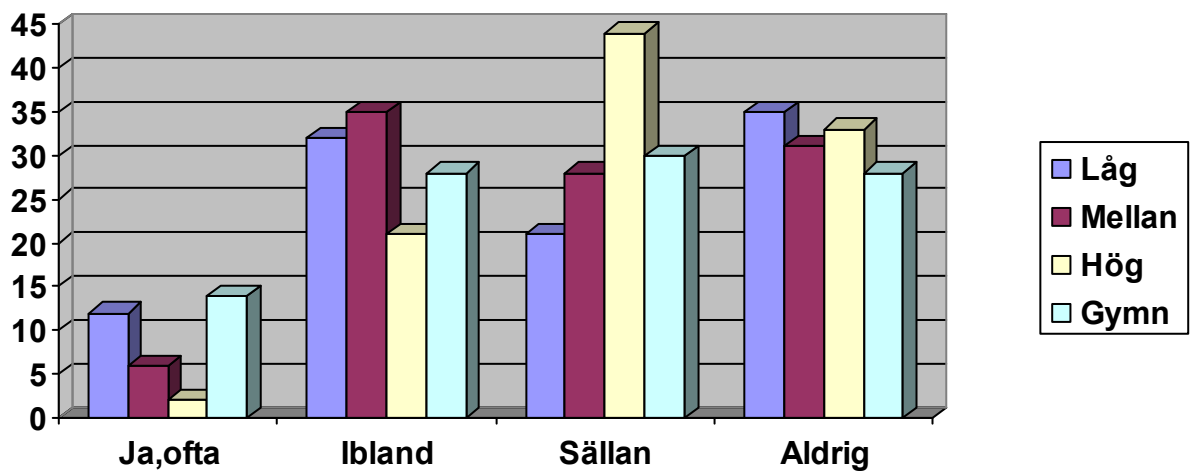
Tycker du att det är roligt att sjunga/spela?



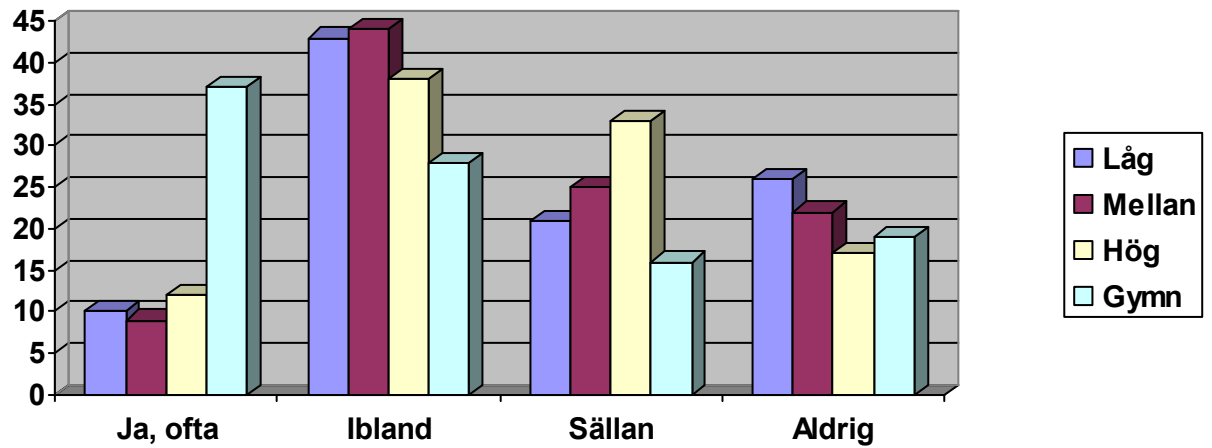
Brukar du leta upp låtar/stycken på egen hand?



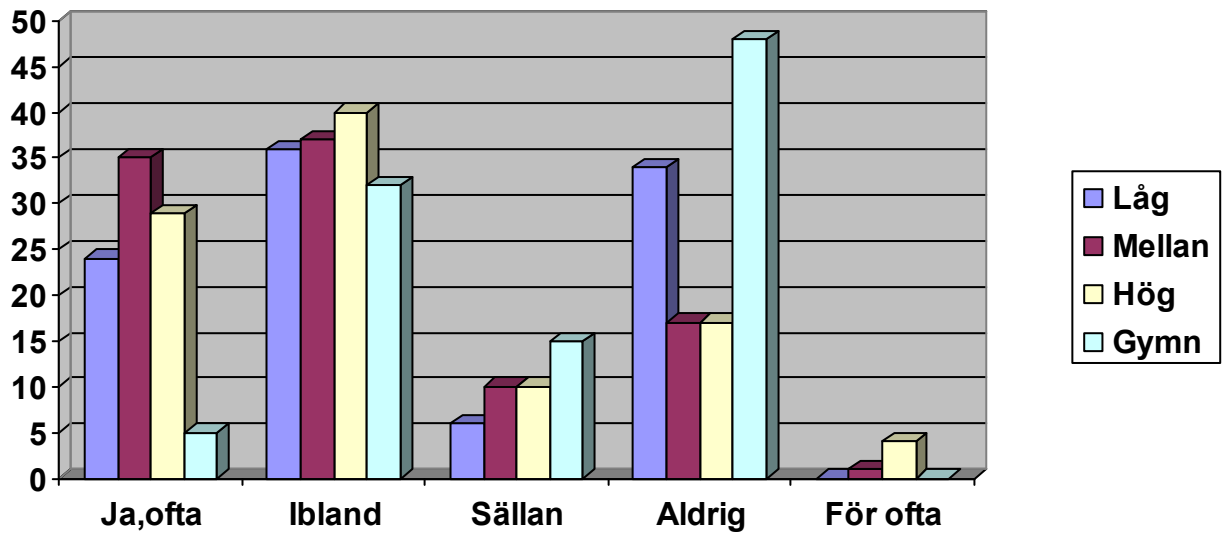
Hittar du på/skriver du egna låtar/stycken?



Spelar/sjunger du ihop med någon kompis?



Brukar du få hjälp/stöd av dina föräldrar när du spelar/sjunger?



Låg: 7 – 9 år Mellan: 10 – 12 år  
19 år

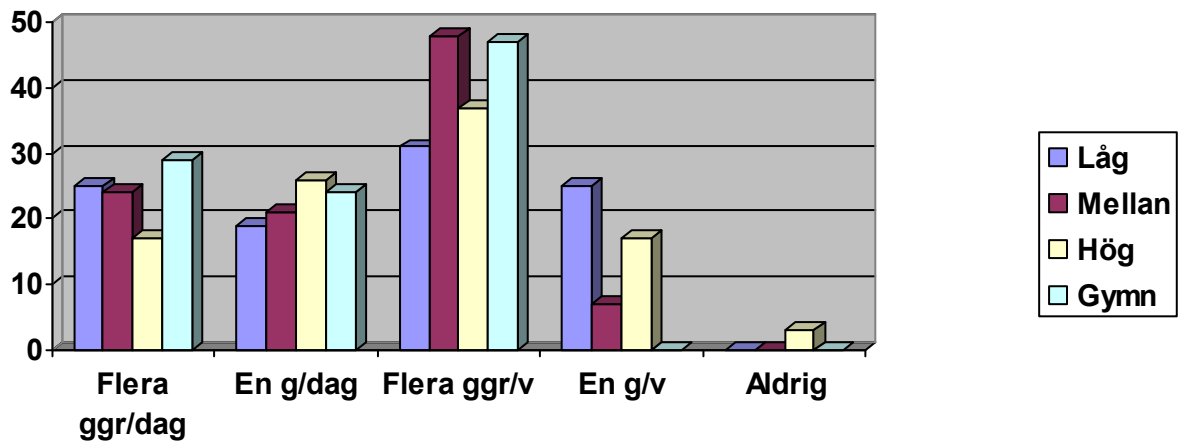
Hög: 13 – 15 år Gymn: 16 –

Alla värden är angivna i % .

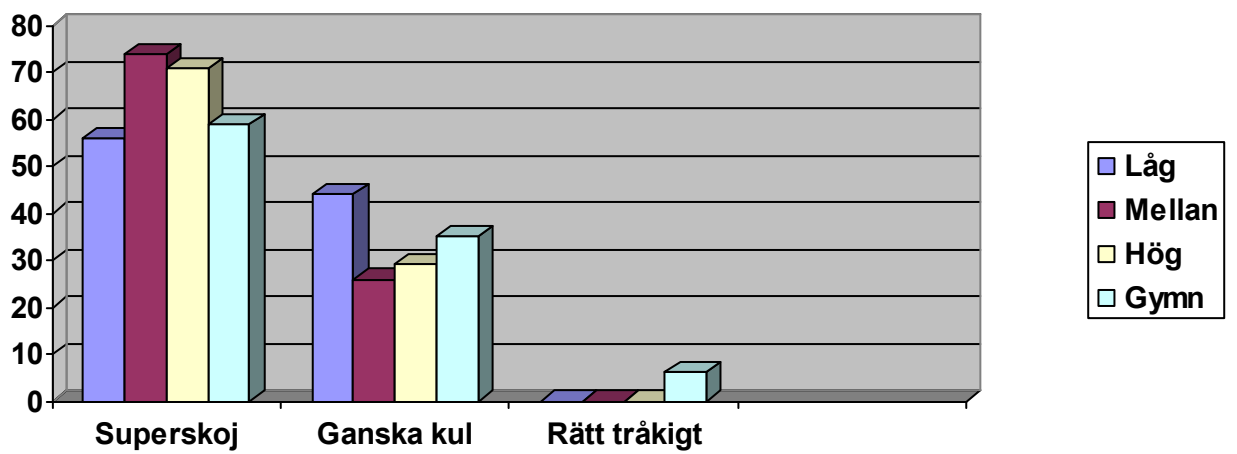
# Enkät, sammanställning

Vt-07

Hur ofta sjunger eller spelar du på ditt instrument?

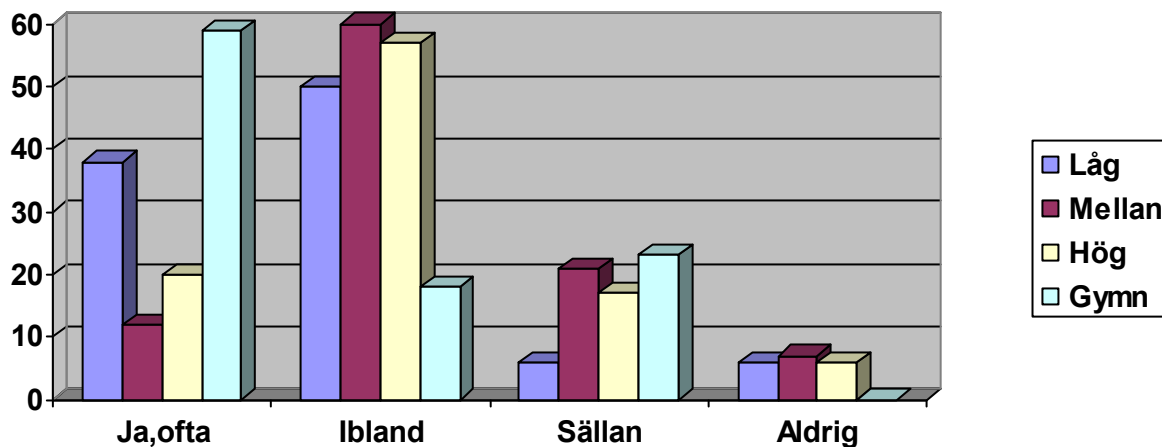


Tycker du att det är roligt att sjunga/spela?

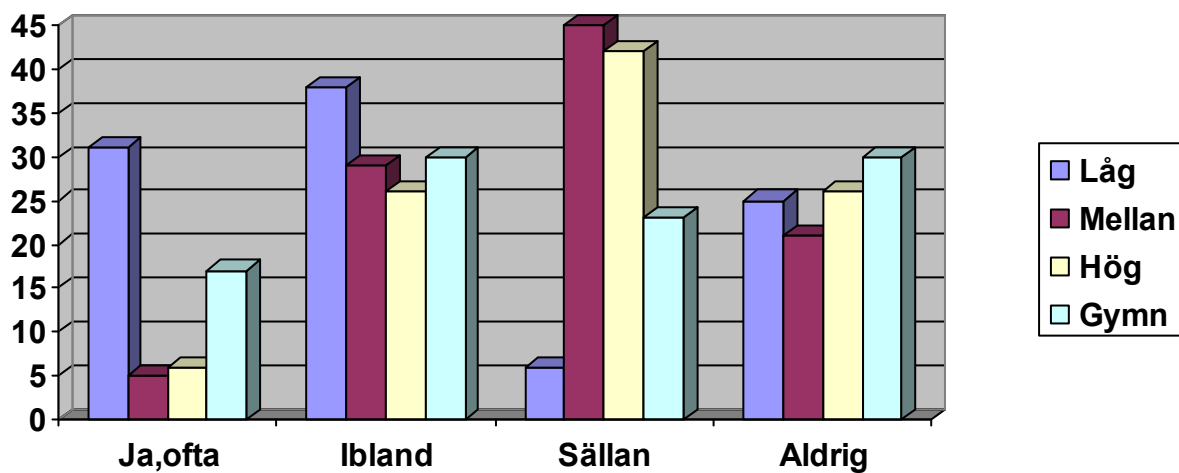




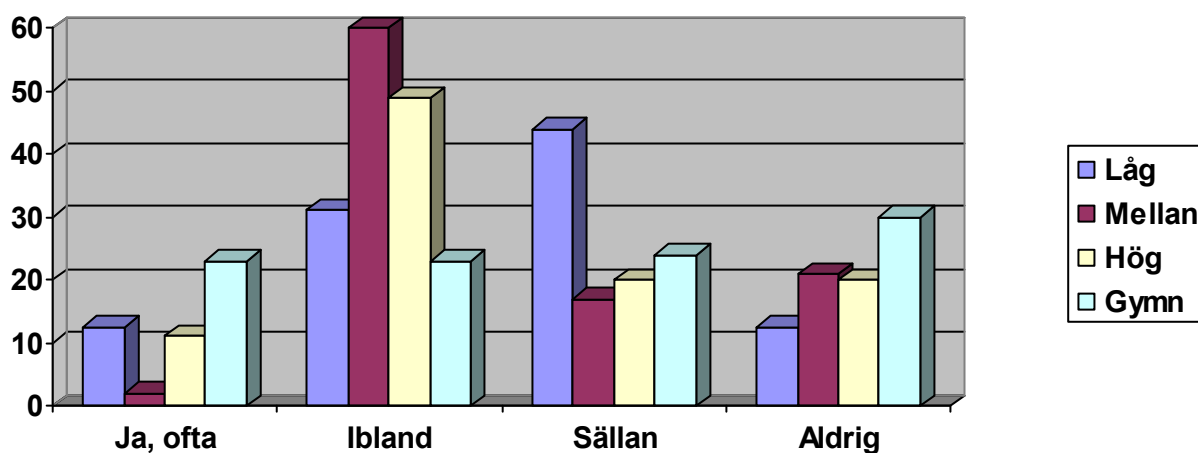
Brukar du leta upp låtar/stycken på egen hand?



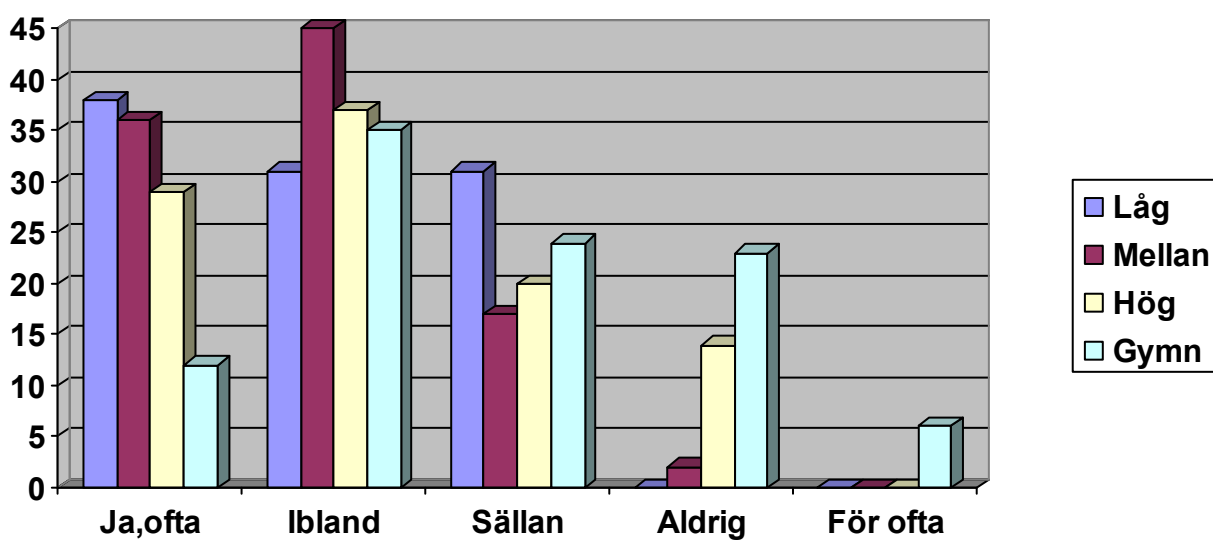
Hittar du på/skriver du egna låtar/stycken?



Spelar/sjunger du ihop med någon kompis?



Brukar du få hjälp/stöd av dina föräldrar när du spelar/sjunger?



Låg: 7 – 9 år Mellan: 10 – 12 år  
19 år

Hög: 13 – 15 år Gymn: 16 –

Alla värden är angivna i % .

## Bilaga 5

### Kvalitetsredovisning 2005-06 Estetiska programmet

#### 1. Verksamheten under läsåret

Estetiska programmet har 47 elever fördelade på 3 årskurser

Inriktningar bild och musik

Vi på Estetiska programmet arbetar mot konkreta mål.

Dessa mål bestäms av lärare och elever tillsammans med kurs- och programmålen som grund. Det kan vara utställningar, utsmyckningar, konserter och andra framträdanden samt individuella praktiska och teoretiska uppgifter. Eleven lär sig planera och ta ansvar för sitt lärande. Eleven får både individuellt anpassad undervisning och kunskaper om hur man samarbetar i grupp. Vår pedagogiska uppgift är att utifrån eleven och målen ge kunskap och inspiration för att utveckla elevens estetiska intresse och förmåga.

Lärare:

Hans Lidström, Marie Eliasson, Helena Hukkanen, Teppo Simuna, Tomas Martin, Alexander Lindgren, Gudrun Olofsson, Catrin Engman, Inger Bergendorff, Daniel Nyström

#### **Utåtriktad verksamhet för att synliggöra programmet**

##### **Musik:**

Öppet hus, Turnè, Utomhuskonserter, Musik i samband med bildelevernas vernissage, Nationaldagen, Studentbalen, Underhållning vid avslutningar, Konsert i sporthallen med Brolle JR och Sara Löfgren, Luciatåg, Körinslag vid kulturskolekonserter och andra arrangemang, Musikteater, Studiebesök vid Norrbottensteatern, Teaterbesök-Amadeus, Aktiviteter i samband med firandet av mångkulturåret-musikföreställning. Underhållning i samband med studentlunchen.

##### **Bild:**

Arbetat med Is-skulpturer på uppdrag av Kalix kommun-fritidskontoret.

Utställningar

Studiebesök till Ishotellet-Jukkasjärvi, Norrbottensteatern-Luleå med Es 1,2 och åk 3

Teaterbesök- Amadeus

Gäst lärare; Sara Nordgren-workshop, Natasha & Valeri Korseleu-workshop i akvarellmålning, pappersskulpturer. Dom var här sammanlagt 1 vecka.

Aktiviteter i samband med firandet av mångkulturåret-fotoutställning.

Utsmyckning av matsalen i samband med studentlunchen.

#### 2. Struktur för uppföljning och utvärdering

Åk 1 och 2 har under de tillfällen som planerats genomfört klassvisa diskussioner med mentorer och elever kring frågorna , sedan har eleverna fyllt i den för skolan standardiserade enkäten. (se bilaga 1)

Åk 3 har genomfört utvärdering i form av fri skrivning

### 3. Utvecklingsområden

Vi har haft klassråd varje vecka under året där vi har diskuterat utvecklingsområdena. Eleverna har kontinuerligt fått framföra sina åsikter i de olika målen.

#### 3.1 Inflytande och delaktighet

Mål Resultat Bedömning

När det gäller inflytande och delaktighet i skolarbetet tolkar vi enkätsvaren som att eleverna upplever att de har ganska stort inflytande. Vi noterar dock att eleverna uppfattar att skolan inte har ett fungerande elevråd.

#### 3.2 Arbetsmiljö

Mål Resultat Bedömning

Av enkätsvaren drar vi slutsatsen att de allra flesta eleverna känner sig tillfreds med sin arbetsmiljö.

#### 3.3 Kunskaper och färdigheter

Mål Resultat Bedömning

Inom detta fält är eleverna mer kritiska till skolan. De upplever att de inte i tillräckligt hög grad möts på den nivå de anser sig befinna sig på. Positivt är ändå att de upplever att de får tillräckliga förutsättningar för att klara minst betyget G.

#### 3.4 Specifika utvecklingsområden

Mål Resultat Bedömning

Målet att synliggöra programmet upplever eleverna har uppfyllts (med råge).

### 4. Åtgärder

Vi kommer att fortsätta med arbetet på klassrådstiden där vi mer konkret och kontinuerligt kan ta upp frågor och problem som eleverna upplever i målområdena.

### 5. Sammanfattning

I huvudsak är eleverna nöjda med sin tillvaro på skolan. Viss kritik finns och det som är möjligt att förändra jobbar vi vidare med. Åk 3 har inte deltagit i enkäten vilket vi tycker är synd, nästa år vill vi gärna ha deras åsikter.

## Utvärderingsenkät

Du kommer i denna utvärderingsenkät att få ta ställning till ett antal påståenden.

Alternativen du kan välja bland är följande;

A = det stämmer inte alls.

B = det stämmer till en liten del

C = det stämmer delvis.

D = det stämmer helt.

Markera det svarsalternativ som stämmer **bäst** med din uppfattning.

Utvecklings Områden	Mål	A	B	C	D
Inflytande och delaktighet	Jag får ett verkligt inflytande över undervisningens innehåll i samtliga kurser.	0	4	9	4
	Jag får ett verkligt inflytande över undervisningens utformning i samtliga kurser.	0	4	13	0
	Jag deltar i utvärderingen av uppsatta mål, t ex kursmål, programmål och mål i den lokala arbetsplanen.	0	3	3	10
	Jag känner att jag kan vara med och bestämma vad som behöver tränas i mitt eget lärande.	0	4	7	7
	Jag tar ett personligt ansvar för mina studier.	1	1	5	10
	Jag tar ett personligt ansvar för min arbetsmiljö.	1	2	5	9
	Skolan har ett fungerande klassråd.	2	4	6	2
	Skolan har ett fungerande elevråd.	6	6	5	0
Arbetsmiljö	Jag känner mig respekterad.	1	2	7	7
	Jag känner mig sedd.	3	0	6	8
	Jag känner mig lika mycket värd som någon annan elev i skolan.	0	3	3	11
	Jag mår psykiskt bra i skolans miljö.	2	1	9	5
	Jag mår fysiskt bra i skolans miljö.	1	4	6	6
	Jag följer de gemensamma ordningsreglerna i skolan.	1	2	4	9
Kunskaper och färdigheter	Jag möts på den nivå jag befinner mig i.	1	6	5	5
	Jag har möjlighet att studera med varierande studietakt.	1	8	8	1
	Jag känner att jag får förutsättningar för att klara minst betyget G i samtliga kurser.	0	2	6	7
Programmål Synliggöra programmet	Har du varit med om någon, föreställning, utställning eller någon annan tillställning.	0	4	0	10

## Vad ska vi förbättra till nästa år. Skriv fritt från hjärtat

- Två par öronproppar från skolan.
- Gehörs- och musikleära B som obligatorisk kurs.
- Ingående vägledning inom bilden.
- Höj värmen.
- Mer musikinriktade kurser
- Friare bildundervisning. Tolka bilderna på eget sätt och få det respekterade.
- Bättre klassråd
- Bättre urval på bildmaterial.
- Trivsammare korridorer

## Ge ex hur du tycker att estetiska programmet skall ”locka” till sig elever.

- Evenemang i skolorna, uppträdanden
- Mer turnerande.
- Studiebesök.
- Vi borde visa att det är roligt på lektionerna och att man trivs på programmet.
- Bjuda hit elever.
- Göra om korridoren. Lite roligare, snyggare färger.
- Godis.
- Åka ut till skolorna.

## Vad vill du lyfta fram som är bra ?

- Foto & bild är roligt
- Lyfta fram elevernas arbeten så att alla får se.
- Alla är med alla.
- Musiken är bra, trevlig.
- Det är kul.

## Bilaga 6

### Kvalitetsredovisning

### Tedabilaget

2006-07

#### *Beskrivande del*

##### **Mål:**

1. Ge en kvalitativ undervisning på alla kunskapsnivåer
2. Eleven utvecklar tillit till sin egen förmåga, känna trygghet och lära sig ta hänsyn och visa respekt i samspel med andra.

##### **Delmål:**

1. Eleven vågar uttrycka sig i dans, bild och drama inför andra människor på ett säkert och tydligt sätt
2. Eleverna känner sig trygga så att de kan utföra övningarna på ett seriöst sätt i sin egen klass.
3. Vissa grupper får kännedom om dockteater.

##### **Bedömningskriterier:**

1. En märkbar skillnad i uttryckssättet. *Dans*: Eleven uttrycker känslor och kvaliteter med kroppen. Eleven visar en känsla för takt och rytm. *Bild*: Verktygen har gett ett eget tänkande som eleven kan utnyttja på ett kreativt sätt. *Drama*: Eleven uttrycker på ett tydligt sätt känslor med kropp och röst.

Godkänt: Eleven kan redovisa uppgifter efter sin förmåga inför gruppen.

Väl godkänt: Eleven arbetar uttrycksfullt och visar medvetenhet i ämnet.

Mycket väl godkänd: Elevens arbeten är välarbetade, uttrycksfulla och seriösa och visar ett mycket gott handlag

##### **Arbetsplan:**

- Ett medvetet, välplanerat samarbete med klasslärare t.ex. temaarbeten där teoretiska ämnen integreras med dans, bild och drama.
- Arbeta med att skapa trygghet i gruppen så att eleverna vågar lita på sin egen förmåga och kan utveckla den på ett personligt sätt.
- Varje åk 3 får en grundutbildning i drama.
- Varje bildgrupp lär sig hantera grundläggande bildmaterial.
- Arbeta medvetet med kropps- och röstövningar i teatergrupper.
- Ge olika åldersgrupper möjlighet att bekanta sig med dockteater som konstform.
- Dansgrupperna får öva sig i att känna takt och rytm i musiken de dansar till.
- Varje åk 5 och 6 får en grundkurs i dans.
- Högstadiet och gymnasiet ska få se föreställningen "Rödluan och vargen" av och med Kulturskolans personal.

### **Utvärderingsplan:**

Vi observerar själva och bedömer elevernas utveckling.

Lärare och elever kommer att få både skriftligt och muntligt uttrycka om de kan se möjligheten att integrera dans, bild eller drama i den övriga undervisningen. (bil. 2.)

Enkätundersökning görs både i början och i slutet av arbetsperioden. (bil. 1)

Kontrollera vilka grupper och elever som fick kännedom om dockteatern.

### **Analyserande del**

**Resultat:1** ☐ Till viss del. Om vi lyckas uppnå delmål 1 med alla elever vi har så är detta ett otroligt resultat. Frivilliga har nått målet i högre utsträckning.

**2.** ☐ Vissa elever har uppnått målet.

**3.** ☐ Alla förskolor, en högstadieskola ( Manhem) och en del av kommunens Förskolepersonal har fått kännedom om dockteater. Vissa skolor har själva fått arbeta med masker och stavdockor.

### **Analys:**

**1.** Det är stor skillnad i utvecklingen mellan frivilliga grupper och de som känner sig mer eller mindre tvingade. Det märks emellertid stor skillnad när vi arbetat med grupperna under längre perioder.

Vi och våra ämnen blir också kända och mer och mer accepterade, inte bara bland elever utan också bland lärare.

Vi har nu insett att det inte går att bedöma hela grupper efter de kriterierna vi har satt så därför måste vi diskutera resultaten på annat sätt och omarbeta våra enkäter.

**2.** Vi har insett att åk 3 är mest mottagliga för våra ämnen i grundkurserna. Det har även en stor betydelse att klassläraren är med.

Eleverna i åk 5 och 6 har svårt att känna sig trygga på grund av den fas de befinner sig i ( men för den skull behöver de ju estetiska ämnen ändå). Eleverna är mer olika i dessa årskurser, en del är jätteduktiga och andra har knappt tordas prova.

Det är också väldigt viktigt hur klasslärarna i grundskolan ser på ämnet: en välbehövlig vila, viktigt för klassen eller till besvär om det inte fungerar i klassen, ett bra tillfälle att observera klassen när man inte behöver leda själv, en energikick osv.

**3.** Vi har under läsåret fått in dockteater i skolorna på ett naturligt sätt.



### **Analysering av enkäter:**

Enligt enkätundersökningen (bilaga 1) kan man inte varken för dans, drama eller bild se någon markant skillnad för period 1 och 2 (före och efter kursen).

Enligt enkätundersökningen (bilaga 2) för dans:

Det visade sig att de flesta, trots vissa protester, tyckt att det har varit roligt med dans. Några har även kryssat mitt emellan ja och nej, det vill säga ”sådär”. Övervägande del av eleverna skriver att de lärt sig ”att dansa”, hålla takten och olika steg. En del tycker också att de har lärt sig att uttrycka sig bättre och våga dansa inför kompisarna. Ganska många har skrivit att de ”inte vet” vad de lärt sig.

Eleverna verkade inte förstå vad som menades med att använda sig av dans i andra ämnen. Många sa nej först, men efter en förklaring så ändrade en del sin uppfattning.

För drama:

Nästan alla har tyckt att det har varit roligt med drama.

Eleverna tycker att de har lärt sig att vara tysta, att vänta på sin tur, att samarbeta, att prata ensam, att vara modigare, att pojkarna inte alltid är bäst och att koncentrera sig.

Eleverna tyckte att man kan använda sig av drama i andra ämnen.

För bild:

De flesta har tyckt att det har varit roligt med bild.

Eleverna tycker att de har lärt sig att samarbeta, att inte göra om bilderna utan utveckla sina bilder och att lära sig hur man använder olika bildmaterial med olika teman ( Afrika, rymden, Linné).

Generellt har många av eleverna har inte förstått vad det menas med att uttrycka sig. Efter en förklaring har dock de flesta skrivit att de lärt sig detta.

### **Övergripande:**

Samarbete med klasslärarna där vi har integrerat ämnena har lyckats bäst i de stora produktionerna såsom ” Skolskogen” i Gammalgården och ” Linnés resa i Norrbotten” och detta är vi nöjda med.

**Värdering:** Målen är uppnådda av vissa men inte av andra- se analys.

### **Framåtsyftande del:**

Vi fortsätter med grundkurserna i de åldersgrupper vi gjort i år och erfarenheterna från detta år kommer väl till pass vid planeringen.

Vi kommer att göra en målbeskrivning även för frivillighetsgrupperna eftersom föräldrarna inte förstår nyttan av ämnena annars .Det är också såklart för elevernas skull.

Vi kommer att omarbete båda enkäterna.

Vi kommer att arbeta mer med trygghetsövningar innan vi går över till mer avancerade övningar.

# HUR ÄR JAG?

Bilaga 1.

	<b>JA</b>	<b>NEJ</b>		
<b>1. Jag känner alla i min grupp.</b>			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>2. Jag tycker om att uttrycka mig inför.</b>				
Hela gruppen			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Halva gruppen			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Mindre grupp			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En kompis			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>3. Jag tycker om att lära mig nya saker.</b>				
Aldrig			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ibland			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ofta			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Alltid			<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



**KALIX KOMMUN**

## Bilaga 2 Utvärdering

Namn:

Grupp:

Har ämnet varit roligt?  
Nej

Ja

Jag har lärt mig att uttrycka mig inför gruppen?  
Nej

Ja

Jag tycker att man kan använda sig av drama/dans/bild i andra ämnen?

Ja

Nej

Vad har varit bäst med ämnet?

Vad har du lärt dig?



KALIX KOMMUN

## Bilaga 7

Kvalitetsarbete

2007-2008

Musikskolelaget

### Mål

#### Övergripande mål

Att ge en kvalitativ undervisning på alla kunskapsområden samt inspirera till estetisk verksamhet.

#### Delmål

- 1) Att eleven med egen vilja och engagemang tar mer ansvar för sitt lärande.
- 2) Att föräldrarna blir mer engagerade i barnets studier och musicerande.

### Arbetsplan

- 1) Vi gör, tillsammans med eleven/gruppen, en individuell utvecklingsplan<sup>1</sup>. Vi lämnar ut blad med övningstips till samtliga elever. Vi använder oss av de "Aktivitetshöjande förslagen". Vi lärare uppmuntrar eleven att hitta eget material, visar intresse för vad de har skapat själva, uppmuntrar eleverna att själva värdera sitt spel och att kunna säga vad de gjorde bra. Vi låter eleverna plocka fram en "önskerepertoar" bestående av gamla stycken så de får möjlighet att känna att de kan och är duktiga. Vi ordnar samspel mellan elever.
- 2) Vi skickar ut två föräldrabrev per termin där vi informerar om elevens IUP, ber om hjälp och stöd hemifrån, samt ger information om kulturskolans konsertverksamhet. Vi berättar om enkäten och gör PR för kulturskolans hemsida. Föräldrarna välkomnas att vara med på sitt barns spellektioner.

### Utvärderingsplan

Enkät (se föregående år) till alla instrumentalelever i Kulturskolan samt att vi utvärderar IUP:n tillsammans med eleverna. Enkäten delas ut en gång på hösten och en gång på våren och skall jämföras med förra årets svar på samma enkät. IUP:n skall utvärderas i slutet av VT-08.

<sup>1</sup> Gäller ej nybörjareleverna.



KALIX KOMMUN

## **Bilaga 8**

Kvalitetsarbete 2007-2008

Gymnasielaget

Samma mål och upplägg som föregående år.



KALIX KOMMUN

## Bilaga 9

Kvalitetsarbete

2007-2008

Tedabilaget

### Beskrivande del.

- Mål:**
1. Utbilda så många barn och vuxna som möjligt inom estetiska ämnen.
  2. Eleven utvecklar tillit till sin egen förmåga, känna trygghet och lära sig ta hänsyn och visa respekt i samspel med andra.
- Delmål:**
1. Öka antalet elever från förra året inom den frivilliga verksamheten i Drama, Bild, Dans och Dockteater.
  2. Eleven vågar uttrycka sig i dans, bild och drama inför andra på ett säkert och tydligt sätt. Minst 50% av eleverna i Grundskolan ska klara *Godkänt*. Alla ska klara godkänt i de frivilliga grupperna, minst 50% *Väl godkänt* och minst 25 % *Mycket väl godkänt*.

### **Bedömningskriterier-**

2. *Dans*: Eleven uttrycker känslor och kvaliteter med kroppen. Eleven visar en känsla för takt och rytm. *Bild*: Verktøygen har gett ett eget tänkande som eleven kan utnyttja på ett kreativt sätt. *Drama*: Eleven uttrycker på ett tydligt sätt känslor med kropp och röst.

Godkänt: Eleven kan redovisa uppgifter efter sin förmåga inför gruppen.

Väl godkänt: Eleven arbetar uttrycksfullt och visar medvetenhet i ämnet.

Mycket väl godkänt: Elevens arbeten är välarbetade, uttrycksfulla och seriösa och visar ett mycket gott handlag.

### **Arbetsplan:**

- Arbeta med att skapa trygghet i gruppen så att eleverna vågar lita på sin egen förmåga och kan utveckla den på ett personligt sätt.
- Genomföra varierande och kvalitativa föreställningar/utställningar kulturella upplevelser för många åldersgrupper, för att inspirera till eget skapande.

### **Utvärderingsplan:**

1. Vi gör statistik över elevantalet och gör en jämförelse mellan årets och förra årets elevantal. Maj – 07 till maj –08.
2. Vi observerar själva och bedömer elevernas utveckling. Varje elev måste bedömas var för sig.