



KALIX KOMMUN



POSTADRESS	BESÖKSADRESS	TELEFON	FAX	E-MAIL	BANKGIRO	POSTGIRO
952 81 Kalix	Nygatan 4	Växel 0923-650 00	0923-150 92	kommun@kalix.se	755-1328	6 02 50-8



Kulturskolan i Kalix Kvalitetsredovisning 2006

Innehållsförteckning

Kort beskrivning av skolan	sid 3
Beskrivning av kvalitetsarbetet	sid 4
Resultat	sid 5
Utvecklingsarbete	sid 6
Återblick på 2005 års mål	sid 7
Prioriterade mål 2006-07	sid 7
Bilaga 1 Årstidscykel för kvalitetsarbete	sid 8
Bilaga 2 Mall för kvalitetsredovisning	sid 9
Bilaga 3 Övergripande mål för den frivilliga verksamheten	sid 10
Bilaga 4 Kvalitetsredovisning Den frivilliga musikvheten	sid 11
Bilaga 5 Kvalitetsredovisning Estetiska programmet	sid 14
Bilaga 6 Kvalitetsredovisning Teater och bild	sid 17
Bilaga 7 Kvalitetsarbete för Den frivilliga mu.vheten 06-07	sid 19
Bilaga 8 Kvalitetsarbete för Estetiska programmet 06-07	sid 20
Bilaga 9 Kvalitetsarbete för Teater och dans 06-07	sid 21

Denna kvalitetsredovisning vad gäller arbetslagens resultat avser läsåret 2005-06.



Kvalitetsredovisningen år 2005 Kulturskolan

Kulturskolan i Kalix är en "paraply"organisation som ansvarar över eller samverkar med en rad olika verksamheter. Kulturskolan har olika uppdrag och jobbar därför med olika målsättningar för resp verksamheter.

Våra sex verksamheter är:

Frivillig verksamhet. Elever inom grundskola och gymnasium får möjlighet att välja undervisning inom instrument/sång, kör, dans, teater/drama.

Grundskolan/Särskola. Framförallt läroplanens uppdrag inom musik, men även dans, teater och bild.

Gymnasium. All undervisning inom musik, teater/drama och dans.

Folkhögskola. Vi samverkar på ett genomgripande sätt med folkhögskolan genom att delta i upplägget av musiklinjen och att tillhandahålla linjen med lärarkompetens.

Arrangemang. Kulturskolan arrangerar musik-, dans-, och teaterföreläsningar till kommunens elever.

Uppdragsverksamhet. Vår kompetens står till förfogande för alla. Vi deltar även i det kommunala kulturella arbetet, såsom nationaldag, offentligt utbud mm.

Kulturskolan har ht 06 ca 19,5 lärarhelheter och 0,75 administrativ tjänst. Den frivilliga verksamheten inom musik, dans och drama har ca 7,5 tjänster, grundskolan (inkl särkola) har ca 8 tjänster, varav drygt 5 är inom musik, gymnasiet har ca 3 tjänster, och folkhögskolan och övrigt har ca 1 tjänst.

Detta år har Kulturskolan firat 40-årsjubileum!!

Vi firade med en jubileumsföreläsning i maj vid namn Guldkornen som sågs av ca 1500 kalixbor. Föreläsningen bygger på 600 kalixelevers tankar om framtiden. Musikalen innehöll alla estetiska ämnen integrerat, och framfördes av ca 100 elever främst ur den frivilliga verksamheten.

Därefter åkte elever, lärare, föräldrar, chefer och politiker till Stockholm med vår förtrollade löja, guldkornen och barnens visioner för att delta i världens första världsmästerskap i samarbete.

En mycket fin framtidssaga att vara stolt över.



Beskrivning av kvalitetsarbetet

Kulturskolan har under en rad år arbetat medvetet för att åstadkomma högre kunskaper i kvalitetsarbete och kvalitets-säkring. Vi behärskar numera ett språk och en erfarenhet av vad kvalitetsarbete och kvalitetsredovisning innebär. Själva processen bedömer jag är inarbetad.

Personalen är indelade i tre arbetslag med ansvar för varsin verksamhet – frivillig musikverksamhet, gymnasium, samt teater, dans och bild. Lagen utgår ifrån vår årstidscykel* för arbetet samt använder en given mall* för redovisning.

Utöver dessa arbetslag så har vi fem klassmusiklärare placerade i olika arbetslag inom sitt skolområde i grundskolan. Dessa arbetar med resp. skolas kvalitetsredovisning. Av denna anledning presenteras inte deras arbete separat i Kulturskolans redovisning.

Arbetslaget för den frivilliga musikverksamheten har haft fokus på följande två övergripande mål*:

- Att eleverna ska föra ut sitt estetiska kunnande i samhället
- Få en bra sammansättning mellan de olika estetiska ämnena

Gymnasielaget kvalitetsredovisar estetiska programmet tillsammans med bildinriktningen. De har haft fokus på följande mål (i enlighet med gymnasiala beslut):

- Inflytande och delaktighet
- Arbetsmiljö
- Kunskaper och färdigheter
- Synliggöra programmet

Arbetslaget med ansvar för teater, dans och bild har fokuserat på följande mål: (det första målet är hämtat från den frivilliga verksamheten*, det andra ur läroplanen)

- Ge en kvalitativ undervisning på alla kunskapsnivåer, samt inspirera till estetisk verksamhet.
- Utveckla tillit till sin egen förmåga, känna trygghet och lära sig ta hänsyn och visa respekt i samspel med andra.

Denna kvalitetsredovisning för Kulturskolan baseras på arbetslagens redovisningar, samt andra verksamhetsuppgifter. Arbetslagens tillvägagångssätt och underlag för analys finns redovisade i lagens redovisning*.

Delaktigheten i Kulturskolans kvalitetsarbete och redovisning är mycket god.



*Bifogas

Resultat

Den frivilliga musikverksamhetens måluppfyllelse är god. Delmålen om att öka konserttillfällena och att öka det totala antalet elever som uppträtt (samma elev kan dock räknas vid flera tillfällen) har ökat mycket rejält. Även de andra två delmålen om att skapa en bra sammansättning har uppnåtts väl. Svaret för denna höga måluppfyllelse på alla delmål är till största delen arbetet med Guldkornen. Å andra sidan ligger denna föreställning i linje med många av arbetsplanens punkter, vilket är riktigt bra. Sett mot enskilda elever som framträtt är siffran ganska lik mot tidigare år enligt elevenkäten. Samma enkät visar även att siffran över elever som trivs bra eller mycket bra har ökat ytterligare till ca 97%. Dock var svarsfrekvensen endast 30%.

Estetiska programmets uppsatta mål stämmer "delvis" enligt eleverna generellt. Något högre betyg inom arbetsmiljöområdet. Vad gäller det sista målet att synliggöra programmet ger eleverna högt och bra betyg. Överlag är eleverna nöjda med det mesta.

Teater-, dans- och bildverksamheten har kommit fram till att de nått målet med att få eleverna att se möjligheten och nyttan av att använda sig av drama. Det andra målet med att eleverna ska utvecklas och våga uttrycka sig inför andra har också uppnåtts.

Musikundervisningen i grundskolan har förbättrat statistiken för slutbetyget väsentligt det senaste året. Från 15,2% av eleverna år 2005 med ej godkänt betyg i musik, till 6,2% år 2006. Det totala betygsvärdet har också ökat väsentligt, framför allt genom färre IG och att andelen elever i åk9 med betyget MVG har ökat till 18,6%. Analysen av lärarna är att vi hade en bra och flitig avgångskull år 2006.

Kulturarrangemangen har i år använt större andel av budgeten än tidigare till föreställningar, och mindre till lokal och bussar. Vi har även i år fortsatt bra måluppfyllelse vad gäller totalt antal elever som fått se föreställningar. Ca 3000 elever har sett en professionell föreställning detta år, dvs ca 1,5 föreställningar / barn.



Utvecklingsarbete

Kulturskolan har de senaste åren arbetat hårt med struktur, policy och organisation för att kunna utvecklas. Utvecklingen för Kulturskolan bygger helt på vår förmåga att ta oss an olika former av uppdrag, stora som små. Kulturskolan måste ha en organisation med flexibel struktur, där respektive medarbetares arbete anpassas individuellt efter förmågor och intresse, naturligtvis i förhållande till våra uppdrag.

Som ett led i detta har kulturskolan de senaste åren arbetat fram planer/ strukturer för att arbeta med:

- målstyrning/uppdragstyrning. Tydliggöra mål och uppdrag och jobba med processen inom detta – kvalitetsarbetet. Läget inom detta är redan redovisat tidigare i dokumentet.
- arbetslag. Vad är arbetslagets ansvar, lageffektivitet, mm är områden som fokuserats på. Min bedömning är att alla arbetslag fungerar och tar ansvar för sin verksamhet. Dock ska vi givetvis fortsätta att hålla frågan på dagordningen, eftersom detta är en enormt avgörande faktor för skolutveckling. Enl skolverket är den enda signifikanta skillnaden mellan framgångsrika och icke framgångsrika skolor väl fungerande arbetslag.
- fördelning av arbetsinnehåll, och därmed arbetstid. Kulturskolan har sedan 3 år ett fullständigt individuellt anpassat arbetstidssystem. Individuellt så till vida att alla gör olika mycket av olika saker. Kollektivt så till vida att alla får samma tid för samma uppgift. Ett individuellt anpassat fördelningssystem i dialog mellan ledare och medarbetare är givetvis ett måste i en utvecklande organisation.
- kompetensutveckling. Kompetensutveckling är det viktigaste av allt på sikt. En bra kompetensutveckling kräver både yttre och inre faktorer. Yttre faktorer i form av bra information/ delaktighet, goda strukturer och gott klimat mm, och även inre faktorer i form av kunskaper, erfarenheter, egenskaper, motivation, mm. Av denna anledning har kulturskolan hösten 2004 fokuserat kraftigt på att diskutera kompetens och kompetensutveckling, vilket resulterat i en ny mall för lärares individuella utvecklingsplan, samt en definiering av kompetens.
- information och delaktighet. Bra former för möten och processer för inflytande är saker vi årligen tar upp.



Återblick på 2004-05 års mål och åtgärder

Den frivilliga musikverksamheten har infriat flertalet av de framåtsyftande åtgärder som lyftes fram i föregående kvalitetsredovisning.

Teater och dansarbetslaget har vidareutvecklat tanken med att jobba med grundkurser och även metodiken i dessa.

Gymnasielaget har detta år börjat och jobba med "den röda tråden" inom karaktärsämnena, som föreslogs året innan i de framåtsyftande åtgärderna. Detta arbete och denna tanke är dock endast prövad till en viss del.

Prioriterade mål 2006-07

Kulturskolans två arbetslag riktade mot BoG har för detta år lagt upp nya delmål, arbetsplan mm*. Ett obligatoriskt mål har varit att "Ge en kvalitativ undervisning på alla kunskapsnivåer, samt inspirera till estetisk verksamhet". Därutöver har lagen fått välja fritt vad de vill fokusera på.

Gymnasielaget jobbar i enlighet med KR-arbetet på gymnasiet.

*Bifogas i Bilaga

Björn Emmoth
den

Björn Emmoth
Rektor
Kulturskolan



KALIX KOMMUN

Bilaga 1

KR-arbete på kulturskolan

Åstidscykel:

Före läsåret

Sätta delmål, skriva arbetsplan (utifrån nuläget/
nulägesbeskrivningen)

Under läsåret

(Leva upp till arbetsplanen) Planera och utföra utvärdering av målen samt följa upp arbetsplanen. Överhuvudtaget samla material till den kommande analysen.

Efter läsåret

Titta på måluppfyllelsen, analysera resultatet och skriva en åtgärdsplan. (Dvs själva kvalitetsredovisningen).

Före (nästa) läsår

Sätta delmål, skriva arbetsplan (utifrån nuläget/nuläges- beskrivningen, vilken även innefattar åtgärdsplanen)

OSV



Bilaga 2

Kvalitetsredovisninglaget 200...

Beskrivande del

Mål (övergripande):

Delmål:

Bedömningskriterier:(om det är nödvändigt).....

Arbetsplan: (till denna kan lagen skriva/bestämma en egen intern tillämpning, som ej behöver finnas med i detta dokument. Förslag på innehåll i en tillämpning är: vem ansvarar för vad och när?, vilka ensembler avses och på vilket sätt?, vilka konserter avses? mm mm)

Utvärderingsplan:(När ska delmålen mätas? Vilken undersökande metod ska användas? Hur ska mätningen gå till? Vem ska undersöka? osv)
.....(Någon form av utvärdering av arbetsplanen kan i många fall vara en god idé. Dvs för att i den analyserande delen ha något att gå på, när man analyserar över resultatet)

Analyserande del

Sammanställning av resultat:(Vilket resultat gav utvärderingen)

Analys:(Varför sket det sig? alt varför lyckades målsättning perfekt?)

Värdering:(I vilken grad? Förslag: Målet nått till viss del

Målet nått i ganska hög grad
Målet nått i hög grad
Målet nått i mycket hög grad
Målet helt uppfyllt

Framåtsyftande del

Förslag på åtgärder:(dessa förslag är samtidigt en slags nulägesbeskrivning som ligger till grund för kommande läsårs KR).....



KALIX KOMMUN

Bilaga 3

Övergripande mål för den frivilliga kulturskoleverksamheten

Kulturskolan har som mål att:

- utbilda så många barn och vuxna som möjligt inom estetiska ämnen.
- stimulera eleverna till en god kulturkonsument.
- utveckla elevens motoriska, emotionella och sociala färdigheter.
- ge en kvalitativ undervisning på alla kunskapsnivåer samt inspirera till estetisk verksamhet.
- utveckla eleven utifrån ett estetiskt helhetsperspektiv med eleven i centrum.
- eleverna musicerar/agerar individuellt och i grupp.
- eleverna ska föra ut sitt estetiska kunnande i samhället.
- få en bra sammansättning mellan de olika estetiska ämnena och en spridning över alla genrer.

Dessa mål är fastställda av Barn- och grundskolenämnden



Bilaga 4

Kvalitetsredovisning Musikskolelaget 05/06

2006-06-13

Mål 1

Beskrivande del

Mål (övergripande):

-- Att eleverna ska föra ut sitt estetiska kunnande i samhället --

Delmål:

1A. Öka antalet elever som framträder inför publik.

1B. Öka antalet konserttillfällen.

Värdering:

Mål uppnått

Mål uppnått

Arbetsplan:

1A, 1B

- Ordna en jubileumskonsert med så många elever medverkande som möjligt.
- Uppstart av barnkör, orkestrar m.m. Se arbetsplan för 2B. Alla dessa samspelsformer tror vi kommer att öka både speltillfällen och antal elever som framträder.
- Vi ska försöka ta på oss fler externa uppdrag och på så sätt visa upp våra elever i ännu fler sammanhang än tidigare.
- Fler mindre uppspelningar ska försöka anordnas.
- Varför inte ta lite småspelningar på äldreboende, sjukhus m.m.?

Utvärderingsplan:

1A, 1B

- Gunilla sammanställer konsertredovisningarna och dessa använder vi sedan som utvärderingsredskap vid vårterminens slut.

Analyserande del:

1A, 1B



KALIX KOMMUN

- Jämfört med förra läsårets siffror så har vi markant ökat antal elever som framträder inför publik. Den stora ökningen beror troligtvis på jubileumsföreställningen "Guldkornen" som vi även tog upp som en del av arbetsplanen inför detta läsår. När det gäller egna föreställningar har vi gått från 290 till 840 medverkande. Den totala siffran, där vi även räknar "del i annat arrangemang", uppgår till 998 att jämföra med 639 för föregående läsår. Målet är således uppnått.

- Antalet konserttillfällen har legat ganska stilla om man ska lita på konsertredovisningarna. Vi tror dock detta beror på ett stort antal teaterföreställningar för läsåret 04/05 under kategorin "del i annat arrangemang" som egentligen inte skall tas upp i musikskolelagets redovisning. Ser vi till "egna arrangemang" så har vi gått från 12 till 21. Den allmänna känslan är också att vi skapat fler konserttillfällen 05/06 än 04/05 så vi anser målet vara uppnått.

- Jubileumskonserten var ju en succé på alla vis och behöver väl knappast kommenteras mer än så.

- Under läsåret startades 6 nya körer: Pålänges barnkör, 3 körer i Töre, Kulturskolans yngre- och äldre barnkör. Förutom Gustavs 3 pop/rockgrupper bildades även en i Töre av Alexander. På blåssidan startades Daniels saxensemble och Helenas 2 flöjtkörer.

- Vi utökade antalet mindre spelningar (t.ex. på äldreboende) som planerat men var däremot inte så bra på att ta på oss externa uppdrag. Detta berodde nog mest på motivationsbrist och orklöshet.

Framåtsyftande del:

1A, 1B

- Vi försöker till att börja med fortsätta i samma anda. Sen tycker vi att blanketten för konsertredovisning måste göras om. Till exempel borde det finnas en kolumn där man anger om det är musikskolelagets, TeDaBis eller en gemensam konsert det avser. Hade gjort efterarbetet betydligt enklare och tydligare.

Mål 2

Beskrivande del

Mål (övergripande):

-- Få en bra sammansättning mellan de olika estetiska ämnena --

Delmål:

2A. Öka samarbetet mellan de olika estetiska uttrycksformerna som finns representerade på vår skola.

2B. Öka antalet ensembler/orkestrar, gärna med samarbete över "gränserna" (klassiskt/afro t. ex.).

Värdering:

2A. **Mål uppnått**

2B. **Mål uppnått**

Arbetsplan:

2A



KALIX KOMMUN

- Fortsätta arbetet i projektform, där alla estetiska uttryck kan rymmas (dans, musik, teater, bild).
- Den planerade jubileumskonserten blir förhoppningsvis ett lysande exempel på samarbetet mellan de olika estetiska ämnena.
- Arbetstidssystemet måste främja arbetet i projektform om vi vill fortsätta satsa på detta. Systemet bör därför ses över under året.

2B

- I och med att vi från nästa år blir en kulturskola och integreras mer i grundskolan kommer vi med stor sannolikhet att kunna utöka antalet ensembler/orkestrar, t. ex. genom klassorkestrar, ”Diana-projektet”, musse combo m.m.
- Tanken är att starta ett par barnkörer till nästa år eftersom musikskolan i nuläget nästan enbart undervisar sång på gymnasienivå.
- Rockgrupperna kan utökas och även omfatta fler lärare.
- Planer finns på att starta upp en central blåsorkester som eventuellt kommer att vara obligatorisk för nybörjarna.
- Som i arbetsplanen för delmål 2A gäller det naturligtvis att förutsättningar ges i varje lärares tidsplanering. Detta kan innebära lite färre instrumentalelever för att möjliggöra fler samspelsformer.

Utvärderingsplan:

2A, 2B

- Vi analyserar det gångna året tillsammans i laget. Har vi ökat antalet ensembler/orkestrar? Har vi ökat det gränsöverskridande samarbetet på skolan?

Analyserande del:

2A

- Arbetet i projektform minskade lite pga ”Diana”-veckorna men å andra sidan uppvägdes det med råge av jubileumskonserten där mer eller mindre alla lärare var inblandade. ”Guldkornen” är också det bästa exempel vi kan ge på hur samarbetet funkade. Vi upplever att vi nått vårt delmål.
- Arbetstidssystemet har vi väl egentligen inte gjort nåt åt under året. Grundtanken med projektveckorna var att man skulle ha friheten att spontant göra nåt annat än den traditionellt enskilda undervisningen men har istället blivit låst till förutbestämda projekt. Ett sätt att möjliggöra lite friare projekt vore att lova färre instrumentallektioner per termin. På det viset skulle de som vill jobba mer i projektform också kunna göra det utan dåligt samvete medans de som hellre undervisar enskilt kan göra det med följderna att dessa elever då skulle få fler lektioner än minimumgränsen. Nästa läsår blir som det ser ut om möjligt ännu mindre flexibelt. Detta är inte nödvändigtvis nånting dåligt men bör kanske diskuteras.

2B

- Som beskrevs i analysen av mål 1 har vi startat upp en hel del nya ensembler/körer. Sen har också klassorkestrar och ”Dianaprojektet” tillkommit men de är eg. mer knutna till grundskolan. Resultatmässigt så är målet uppnått även om det naturligtvis alltid går att göra bättre.



KALIX KOMMUN

- Det är önskvärt med ännu fler rock/popgrupper men frågan är om tid ges för det? Sen kan man väl misstänka att alla lärare inte är så sugna på ha det i sin tjänst heller men det borde kunna utvecklas vidare. Just nu har vi 4 fungerande grupper.
- Den centrala blåsorkestern blev det inget av detta år heller. Ambitionsnivån är lite låg för tillfället, alla instrumentgrupper finns inte representerade och detta har lett till att projektet runnit ut i sanden. Troligt scenario är att vi fortsätter jobba med mindre ensembler, sen får framtiden utvisa om det blir en central blåsorkester igen.
- Balansgången mellan hur många ensembler/grupper man vill ha och hur många instrumentalelever man vill ta in kan vara lite knepig. Färre enskilda elever innebär en liten sänkning av intäkterna till skolan och det ligger väl i allas intresse att inte ha för långa kölistor på instrumenten.

Framåtsyftande del:

2A, 2B

- För det första ska vi hålla liv i det vi startat upp under året. Sen finns planer på en utvidgad vårkonsert på Malören där fler lärare är inblandade ungefär som jubileumskonserten.

Bilaga 5

Kvalitetsredovisning 2005-06 Estetiska programmet

1. Verksamheten under läsåret

Estetiska programmet har 51 elever fördelade på 3 årskurser
Inriktningar bild och musik

Vi på Estetiska programmet arbetar mot konkreta mål.

Dessa mål bestäms av lärare och elever tillsammans med kurs- och programmålen som grund. Det kan vara utställningar, konserter och andra publikframträdande samt individuella praktiska och teoretiska uppgifter. Eleven lär sig planera och ta ansvar för sitt lärande. Eleven får både individuellt anpassad undervisning och kunskaper om hur man samarbetar i grupp. Vår pedagogiska uppgift är att utifrån eleven och målen ge kunskap och inspiration för att utveckla elevens estetiska intresse och förmåga.

Mentorer:

Hans Lidström, Mari Eliasson, Marianne Tarkonen, Teppo Simuna, Tomas Martin, Alexander Lindgren

Utåtriktad verksamhet för att synliggöra programmet

Musik:

Öppet hus, Turnè, Utekoncert, Vernissage; Nationaldagen, Studentbalen, Sporthallen (Blacknuss/Norrbottn Big Band) Luciatåg, Körinslag vid musikskolekonserter, Musikteater – 7 dödssynderna, Tusen o en natt

Bild:

Jobbat med Is skulpturer Samarbete med Kalix kommun

Bakgrundbilder till info tavlor strandpromenaden på uppdrag av Kalix kommun

Utställningar



KALIX KOMMUN

Studiebesök konstens hus i Luleå med Es 1,2 och åk 3

Gäst lärare Bertil Sundstedt

Studiebesök Stockholm och Haparanda med Es 2

2. Struktur för uppföljning och utvärdering

Vi har under de tillfällen som planerats genomfört klassvisa diskussioner med mentorer och eleverna kring frågorna, sen har eleverna fyllt i den för skolan standardiserade enkäten. (se bilaga 1)

3. Utvecklingsområden

Vi har haft klassråd varje vecka under året där vi har diskuterat utvecklingsområdena. Eleverna har kontinuerligt fått framföra sina åsikter i de olika målen.

3.1 Inflytande och delaktighet

Mål Resultat Bedömning

1. Eleverna får ett verkligt inflytande över undervisningens innehåll och utformning i samtliga kurser.
Eleverna tycker att det stämmer delvis.
2. Eleverna deltar i utvärderingen av uppsatta mål, t ex kursmål, program mål och mål i den lokala arbetsplanen.
Eleverna tycker att det stämmer delvis
3. Eleverna känner att de kan vara med och bestämma vad som behöver tränas i mitt eget lärande
Eleverna tycker att det stämmer till en liten del
4. Eleverna tar ett personligt ansvar för sina studier och sin arbetsmiljö.
Eleverna tycker att det stämmer delvis
5. Skolan har ett fungerande klass- och elevråd.
Eleverna tycker att det stämmer delvis eller till en liten del

3:2 Arbetsmiljö

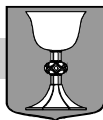
Mål Resultat Bedömning

1. Eleverna känner sig sedda och respekterade
Eleverna tycker att det stämmer helt eller delvis.
2. Eleverna känner sig lika mycket värda som någon annan elev i skolan
Eleverna tycker att det stämmer helt eller delvis.
3. Eleverna mår psykiskt och fysiskt bra i skolans miljö.
Eleverna tycker att det stämmer delvis.
4. Eleverna följer de gemensamma ordningsreglerna i skolan.
Eleverna tycker att det stämmer helt

3.3 Kunskaper och färdigheter

Mål Resultat Bedömning

1. Eleverna möts på den nivå dom befinner sig i och har möjlighet att studera med varierande studietakt.
2. Eleverna känner att dom får förutsättningar för att klara minst betyget G i samtliga kurser.



KALIX KOMMUN

Nedanstående frågor har besvaras av lärare

3. Det finns ett åtgärdsprogram för de elever som inte klarar att uppnå ett slutbetyg från ett nationellt eller specialutformat program.
4. Det finns en samsyn kring kursers innehåll, bedömning och betygsättning oberoende av elevernas programtillhörighet

3.4 Specifika utvecklingsområden

Mål Resultat Bedömning

Att synliggöra programmet.

Eleverna tycker att det stämmer helt.

4. Åtgärder

Vi kommer att fortsätta med arbetet på klassrådstiden där vi mer konkret och kontinuerligt kan ta upp frågor och problem som eleverna upplever i målområdena.

5. Sammanfattning

Eleverna tycker att det mesta är bra och fungerar på skolan.

Nedan ger vi en del exempel på vad eleverna tycker och vill förändra i sin skoltillvaro

Kallt på skolan

Det är hög ljudnivå i biblioteket

Information om aktiviteter och förändringar är dålig

Det tas inte hänsyn till att man har varit på tema veckor i de vanliga ämnena.

Man önskar fruktstund för att orka med långa eftermiddagar.

Mera uppträdanden

Mer samverkan Bild/Musik

Utvärderingsenkät

Du kommer i denna utvärderingsenkät att få ta ställning till ett antal påståenden.

Alternativen du kan välja bland är följande;

A = det stämmer helt.

B = det stämmer delvis.

C = det stämmer till en liten del.

D = det stämmer inte alls.

Utvecklings Områden	Mål	A	B	C	D
Inflytande och	Jag får ett verkligt inflytande över undervisningens innehåll och utformning i samtliga kurser.	5	26	9	3



KALIX KOMMUN

delaktighet	Jag deltar i utvärderingen av uppsatta mål, t ex kursmål, programmål och mål i den lokala arbetsplanen.	8	25	8	1
	Jag känner att jag kan vara med och bestämma vad som behöver tränas i mitt eget lärande.	8	17	18	0
	Jag tar ett personligt ansvar för mina studier och min arbetsmiljö.	13	28	2	0
	Skolan har ett fungerande klass- och elevråd.	6	20	14	3
Arbetsmiljö	Jag känner mig sedd och respekterad.	19	14	7	3
	Jag känner mig lika mycket värd som någon annan elev i skolan	21	14	6	2
	Jag mår psykiskt och fysiskt bra i skolans miljö.	16	19	5	2
	Jag följer de gemensamma ordningsreglerna i skolan.	21	19	1	2
Kunskaper och färdigheter	Jag möts på den nivå jag befinner mig i och har möjlighet att studera med varierande studietakt.	11	20	8	4
	Jag känner att jag får förutsättningar för att klara minst betyget G i samtliga kurser.	10	21	8	3
Synliggöra programmet	Jag tycker du att vi har synliggjort programmet i och utanför skolan	28	12	2	1

Bilaga 6

Kvalitetsredovisning

Tebilaget

2005-06

Beskrivande del

Mål:

1. ☐ Ge en kvalitativ undervisning på alla kunskapsnivåer, samt inspirera till estetisk verksamhet.
2. ☐ Utveckla tillit till sin egen förmåga, känna trygghet och lära sig ta hänsyn och visa respekt i samspel med andra.

Delmål:

1. ☐ Eleven ska se möjligheten av att använda sig av drama eller/och bild i övriga ämnen.
2. ☐ Eleven ska våga uttrycka sig i bild och drama inför andra människor.

Bedömningskriterier:

1. ☐ *Godkänt* Hälften av eleverna kan se möjligheterna av att använda sig drama eller bild i övriga ämnen. *Väl godkänt* Hälften av eleverna använder sig av bild eller drama i övriga ämnen. *Mycket väl godkänt* Bild eller drama används som en naturlig del av undervisningen.



KALIX KOMMUN

2. ☐ Kriterierna är inte utarbetade för enkätundersökningen.

Arbetsplan:

- ☐ Ett medvetet, välplanerat samarbete med klasslärare t.ex. temaarbeten där teoretiska ämnen integreras med bild och drama
- ☐ Arbeta med att skapa trygghet i gruppen så att de vågar lita på sin egen förmåga och kan utveckla den på ett personligt sätt.
- ☐ Varje åk 3 får en grundutbildning i drama.
- ☐ Varje bildgrupp (åk 3) lär sig hantera grundläggande bildmaterial.

Utvärderingsplan:

1. ☐ Lärare och elever kommer att få både skriftligt och muntligt uttrycka om de kan se möjligheten att använda sig av bild och drama i andra ämnen.
2. ☐ Elever får utvärdera sin egen utveckling genom en enkätundersökning (bil 1). Enkätundersökningen kommer att göras både i början och i slutet av terminen.

Analyserande del

Resultat: 1. ☐ Eleverna ser möjlighet att använda sig av drama och/eller bild. I de grupperna klasslärarna har varit med under lektionen eller i planeringen finns det möjlighet att eleverna får utveckla bild och drama även i annan undervisning

2. ☐ Eleverna har utvecklats på ett positivt sätt och vågar uttrycka sig i både drama och bild, de ser också en nytta med att kunna lyssna på och samarbeta med varandra.

Analys: Teppo och Hannele har samarbetat i bild-drama och detta samarbete har varit mycket berikande för både elever och lärare. Musik, bild, dans och drama har samarbetat under hela vårterminen och detta samarbete har utmynnat i en stor jubileumsföreställning ”Guldkornen” .I vissa skolor där klasslärarna är speciellt intresserade finns redan ett integrerat arbetssätt, Enligt enkäterna ser vi inte så stor skillnad på hur väl barnen känner varandra eftersom vi kommit in i grupper som redan är homogena och trygga. Däremot kan vi skilja hur barnen har utvecklats i att stå inför klassen och vara stolta över sina prestationer och sig själva. Eleverna har också kunnat få andra roller i klassen på ett positivt sätt. Vi har sett att man bör vara ett helt läsår i en grupp, om det är en termins arbete kan det ses mer som ett roligt inslag i undervisningen. Av praktiska skäl har bilden inte kunnat vara på alla åk 3 eftersom det tar för mycket ställtid och städdtid att förflytta sig mellan skolorna. Alla treor har inte heller fått drama i år.

Värdering: Målen är nådda i mycket hög grad.

Framåtsyftande del: Vi fortsätter att arbeta med grundkurser i åk 3 (hela läsåret) eftersom denna årskurs är mest mottaglig för drama. Vi tycker också att det är viktigt att jobba med hela klassen i grundkursen, om det är en större grupp eller en grupp som spretar behövs det två lärare för ett gott resultat. Att arbeta integrerat med andra ämnen tillsammans med klassläraren ger stor



KALIX KOMMUN

måluppfyllelse både i drama och bild. Vi måste handla och ha utrymme för grundläggande bildmaterial som ska vara lätt att ta med till olika verksamheter.

Utvärderingarna med de vuxna har skett enbart muntligt och enkäterna behöver bli ett mer naturligt inslag i arbetet.

Bilaga 7

Kvalitetsarbete

2006-2007

Musikskolelaget

Övergripande mål

Att ge en kvalitativ undervisning på alla kunskapsområden samt inspirera till estetisk verksamhet.

Delmål

- 1) Att eleverna spelar mer mellan lektionerna
- 2) Att eleverna blir mer aktiva själva vad gäller sökande av material, eget skapande och samspel på eget initiativ.

Arbetsplan

- 1) Vi lämnar ut blad med övningstips till samtliga elever. Vi skickar hem ett brev till



KALIX KOMMUN

alla föräldrar som har barn i grundskolan som spelar ett instrument.
Vi som lärare tänker på att uppmuntra och peppa eleverna på lektionerna.

- 2) Vi använder oss av de "Aktivitetshöjande förslagen". Vi lärare uppmuntrar eleven att hitta eget material, vi visar intresse för vad de har skapat själva, vi uppmuntrar eleverna att själva värdera sitt spel och att kunna säga vad de gjorde bra. Vi låter eleverna plocka fram en "önskerepertoar" bestående av gamla stycken så de får möjlighet att känna att de kan och är duktiga.
Vi ordnar samspel mellan elever.

Utvärderingsplan

Enkät till alla instrumentalelever i Kulturskolan.

Den delades ut första gången okt.-06.

Vi gör om undersökningen i maj -07, med samma elever som deltog på hösten.

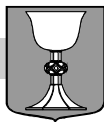
Vi jämför resultaten.

Bilaga 8

Kvalitetsarbete 2006-2007

Gymnasielaget

Samma mål och upplägg som föregående år.



KALIX KOMMUN

Bilaga 9

Kvalitetsarbete

2006-2007

Tedabilaget

Beskrivande del

Mål:

1. Ge en kvalitativ undervisning på alla kunskapsnivåer
2. Eleven utvecklar tillit till sin egen förmåga, känna trygghet och lära sig ta hänsyn och visa respekt i samspel med andra.



KALIX KOMMUN

Delmål:

1. Eleven vågar uttrycka sig i dans, bild och drama inför andra människor på ett säkert och tydligt sätt
2. Eleverna känner sig trygga så att de kan utföra övningarna på ett seriöst sätt i sin egen klass.
3. Vissa grupper får kännedom om dockteater.

Bedömningskriterier:

1. En märkbar skillnad i uttryckssättet. *Dans*: Eleven uttrycker känslor och kvaliteter med kroppen. Eleven visar en känsla för takt och rytm. *Bild*: Verktynen har gett ett eget tänkande som eleven kan utnyttja på ett kreativt sätt. *Drama*: Eleven uttrycker på ett tydligt sätt känslor med kropp och röst.

Godkänt: Eleven kan redovisa uppgifter efter sin förmåga inför gruppen.

Väl godkänt: Eleven arbetar uttrycksfullt och visar medvetenhet i ämnet.

Mycket väl godkänd: Elevens arbeten är välarbetade, uttrycksfulla och seriösa och visar ett mycket gott handlag

2. Vi mäter eventuella skillnader vid enkätundersökningen.

Arbetsplan:

- Ett medvetet, välplanerat samarbete med klasslärare t.ex. temaarbeten där teoretiska ämnen integreras med dans, bild och drama.
- Arbeta med att skapa trygghet i gruppen så att eleverna vågar lita på sin egen förmåga och kan utveckla den på ett personligt sätt.
- Varje åk 3 får en grundutbildning i drama.
- Varje bildgrupp lär sig hantera grundläggande bildmaterial.
- Arbeta medvetet med kropps- och röstövningar i teatergrupper.
- Ge olika åldersgrupper möjlighet att bekanta sig med dockteater som konstform.
- Dansgrupperna får öva sig i att känna takt och rytm i musiken de dansar till.
- Varje åk 5 och 6 får en grundkurs i dans.
- Högstadiet och gymnasiet ska få se föreställningen "Rödluvan och vargen" av och med Kulturskolans personal.

Utvärderingsplan:

Vi observerar själva och bedömer elevernas utveckling.

Lärare och elever kommer att få både skriftligt och muntligt uttrycka om de kan se möjligheten att integrera dans, bild eller drama i den övriga undervisningen. (bil. 2.) Enkätundersökning görs både i början och i slutet av arbetsperioden. (bil. 1)

Kontrollera vilka grupper och elever som fick kännedom om dockteatern.