KALIX KOMMUN

Kulturskolan i Kalix
Kvalitetsredovisning 2008/2009

POSTADRESS	BESÖKSADRESS	TELEFON	FAX	E-MAIL	BANKGIRO	POSTGIRO
952 81 Kalix	Nygatan 4	Växel 0923-650 00	0923-150 92	kommun@kalix.se	755-1328	6 02 50-8

KALIX KOMMUN

Innehållsförteckning

Förutsättningar	sid 3
Processen	sid 5
Mål och resultat	sid 6
Demokrati och öppenhet	sid 9
Arbetsmiljö – arbetsklimat	sid 10
Återblick på 2008/09 års mål	sid 10
Åtgärder för fortsatt utveckling	sid 10

Bilagor
Årlig kontroll av det systematiska arbetsmiljöarbetet på arbetsplatsen
Kvalitetsredovisning Musikskolelaget 2008-09, inkl bilagor
Kvalitetsredovisning Tedabilaget 2008-09
Kvalitetsredovisning Estetiska programmet 2008-09

Kvalitetsredovisningen år 2008/2009

1. Förutsättningar (verksamhetsbeskrivning)

Elevsituation/organisation

Kulturskolan har flera uppdrag och jobbar därför med olika målsättningar för respektive verksamheter.

Våra sex verksamheter är:
Frivillig verksamhet. Elever inom grundskola och gymnasium får möjlighet att välja undervisning inom instrument/sång (samt möjlighet att ingå i olika ensembleformer), rock&pop, kör, dans, teater/drama, dockteater och bild.
Grundskola/Särskola. Framförallt läroplanens uppdrag inom musik, men även grundkurser och projekt inom dans, drama, teater, dockteater och bild.
Gymnasium. All undervisning inom musik, teater/ drama och dans.
Folkhögskola. Vi samverkar på ett genomgripande sätt med folkhögskolan genom att delta i upplägget av musiklinjen och att tillhandahålla linjen med lärarkompetens.
Arrangemang. Kulturskolan arrangerar musik-, dans-, och teaterföreställningar till kommunens elever i förskola, särskola och grundskola.
Uppdragsverksamhet. Vår kompetens står till förfogande för alla. Vi deltar även i det kommunala kulturella arbetet, samt offentligt utbud, mm.

Kulturskolan har lå 08-09 lite mindre än 19 lärarheltider och 0,75 administrativ tjänst. Den frivilliga verksamheten inom musik, dans och drama har ca 6,5 tjänster, grundskolan (inkl särskola) har ca 8 tjänster, varav 5 är inom musik, gymnasiet har ca 3 tjänster, och folkhögskolan och övrigt har ca 1 tjänst.

Den frivilliga verksamheten hade i februari 416 antagna elever, varav 336 var elever på instrument/sång. Detta är en minskning på instrument/sång med ca 45 elever, vilket är en direkt följd av den besparing vi genomfört. Vi hade i februari en kö till instr./sång på 188 elever, vilket är en ökning med drygt 30 elever.

Intresset för vår frivilliga verksamhet har för varje år ökat. Vi har idag 2009 fler elever antagna och även på kölistan, än vad vi hade för fem år sedan. Då ska man komma ihåg att det totala elevunderlaget i kommunen har minskat med mer än 400 elever under samma period.

Nationellt bra siffror på antal elever per lärarheltid ligger på 55-65, Kalix har detta år pendlat mellan 65 –70. Vi har idag en mycket effektiv organisation med de olika verksamheterna som gör att vi når dessa höga nivåer.

Organisering av undervisningen/ Pedagogiska förutsättningar
Kulturskolan, och dess elever inom alla olika verksamheter, har skiftande lokalförutsättningar för undervisning. Musikens hus är till största delen väl anpassat för olika former av undervisning. Vi har nu även fått ett nytt dansgolv.

Många f-6-skolor, främst de större, har avsatta musiksalar som vi har utrustat så gott vi kan, vilket vi kommer att fortsätta med. Med vissa andra f-6-skolor är det lite sämre ställt med, vilket gör att vi inte har möjlighet att sammusicera (vilket är ämnets kärna) på t ex trumset, gitarr, bas, piano och sång. Avsaknad av musiksal på skolor medför självklart klara försämringar för undervisningen och förutsättningarna för att nå målen.

En annan verksamhet som det är lite si och så med är vår undervisning i dans, drama, teater och bild på f-6-skolorna. I många fall går det bra att hitta och låna lokaler som det går bra att genomföra bra undervisning i, medan det i många andra fall är svårt att hitta en lokal som gör det möjligt att klara bra undervisning i. Det är t ex svårt att genomföra bra dans- eller dramaundervisning i ett klassrum med fullt i stolar och bänkar. Det är även svårt att undervisa i bild och form (på ett mångsidigt sätt) om man saknar tillgång till vatten och avlopp. I dessa fall är vi medvetna om att det inte är möjligt att skapa optimala förutsättningar, men vi siktar mot att år efter år bättra möjligheterna på alla skolor i samarbete med skolorna.

Resurser
Kulturskolans bokslut 2008 slutade på minus 279,9. Vårterminen låg vi långt över budget, pga av olika orsaker, dvs mer personal än budget. Höstterminen har vi legat under budget, vilket har gjort att vi plockat in en del av underskottet. Det läsår som denna kvalitets-redovisning avser har vi klarat budgeten inom våra ramar.

	Totalt		Intäkter		Pers.kostn.		Vhet.kostn.	
Vhet	Budget	Utfall	Budget	Utfall	Budget	Utfall	Budget	Utfall
0612 Rehab	15						15	9,2
602 Adm.	395			0,2	395	288,1		
604 Kompetens utv.	70				40	28,8	30	51,7
639 Kultur arr.	225			23,3	25	34,5	200	235,5

641 Grundskola musik	2265			2,4	2190	2026,6	75	64,6
671 Särskola musik	60				60	46,8		
691 Friv vhet mu + tedabi	3561		425	1552,8	3742	4364,6	252	1299,2
Summa	6591	6870,9	425	1578,7	6452	6789,4	572	1660,2

2. Processer

Beskrivning av kvalitetsarbetet

Kulturskolans kvalitetsarbete, och kvalitetsredovisning, är huvudsakligen delegerat till arbetslagsnivå. Arbetslagen sätter egna läsårsmål, planerar aktiviteter, följer upp och utvärderar, analyserar, samt kommenterar och sammanställer lagets kvalitetsredovisning. Rektor har självklart det yttersta ansvaret för kvaliteten, det arbete som givit ett visst resultat, samt vilka övergripande åtgärder vi gör för att öka och säkerställa kvaliteten. Rektor sammanställer även skolans gemensamma kvalitets-redovisning, dvs den ni läser just nu.

Personalen är indelade i tre arbetslag med ansvar för varsin verksamhet – frivillig musikverksamhet, gymnasium, samt teater, dans och bild. Utöver dessa arbetslag så har vi fem klassmusik-lärare placerade i olika arbetslag inom sitt skolområde i grund-skolan. Dessa arbetar med resp. skolas kvalitetsredovisning. Av denna anledning presenteras inte deras arbete separat i Kulturskolans redovisning.

Arbetslaget för den frivilliga musikverksamheten har haft fokus på följande av åtta övergripande mål:

- Att ge en kvalitativ undervisning på alla kunskapsområden samt inspirera till estetisk verksamhet.

Gymnasielaget kvalitetsredovisar estetiska programmet tillsammans med bildinriktningen. De har haft fokus på följande mål (i enlighet med gymnasiala beslut):

- Inflytande och delaktighet
- Arbetsmiljö
- Kunskaper och färdigheter
- Synliggöra programmet

Arbetslaget med ansvar för teater, dans och bild har fokuserat på följande mål: (det första målet är hämtat från den frivilliga verksamheten, det andra ur läroplanen)

- Utbilda så många elever som möjligt inom estetiska ämnen
- Utveckla tillit till sin egen förmåga, känna trygghet och lära sig ta hänsyn och visa respekt i samspel med andra.

Denna kvalitetsredovisning för Kulturskolan baseras på arbetslagens redovisningar, samt andra verksamhetsuppgifter. Arbetslagens tillvägagångssätt och underlag för analys finns redovisade i lagens redovisning*. Delaktigheten i Kulturskolans kvalitetsarbete och redovisning är mycket god.

*Bifogas

3. Mål och resultat

a) Styrning och ledning

Kulturskolans informations- och beslutsprocesser följer den organisation vi har med arbetslag, och delegering av ansvar. Arbetslagen har egen tid varje vecka där de tar ansvar för sitt eget verksamhetsområde, och även ansvar för att föra gemensamma frågor för Kulturskolan framåt. Vi har vår arbetsplatsträff ungefär var femte vecka där personalfrågor är i fokus. På dagordningen finns delgivning till varandra, information, arbetsmiljö, budget, skolutveckling/ organisation/ policy, samt övriga frågor. Detta möte är Kulturskolans beslutande organ, där frågor ofta är förbehandlade i lagen, på tidigare AP, eller via information. De veckor vi inte har vår stora AP, träffas lagen för en kort delgivningsmöte kallat LAP (Lilla AP), medan den mesta tiden sker i lagen. Kulturskolan har många verksamheter som är spridda över alla åldrar, på alla skolor. För oss är det helt avgörande att ha en fungerande ansvarsfördelning, där de som berörs och har fått ansvaret även tar ansvaret. Rätt fråga på rätt forum gäller för att kunna hålla så effektiva möten och informationsprocesser som möjligt. Jag bedömer att Kulturskolan och dess personal överlag fungerar mycket bra på denna punkt. Detta är nog en av de viktigaste faktorerna för att en spridd skola som vår, ska kunna utvecklas på det sätt som vi gjort under 2000-talet.

Vårt systematiska arbetsmiljöarbete utgår från modellen för systematiskt arbetsmiljöarbete (SAM). Min roll som ledare är inte större än att vara ordförande för det arbete vi gemensamt gör för vår gemensamma arbetsmiljö. SAM ingår i varje AP, men de flesta arbetsmiljöfrågorna jobbar vi med fortlöpande, och tänker nog överhuvudtaget inte på att vi jobbar med ”arbetsmiljö”. Kulturskolan fick mycket gott betyg, väsentligt högre än skolsnittet i Kalix, i den medarbetarenkät som genomfördes i december. Detta får vara ett av flera indikatorer för belägget att vi har en väl fungerande skola. Bifogat finner ni den årliga kontrollen, enligt begäran.

b) Resultat

Resultat för den **frivilliga musikverksamheten** är gott. Tre av delmålen har uppfyllts med säkerställda bevis, medan ett mål har uppnåtts delvis. Verksamheten har fortsatt mycket positiva värden när det gäller nöjdhet, och eleverna tycker att det är kul. Detta är förstås av avgörande betydelse för vår verksamhet, eftersom vi annars skulle få ett direkt elevtapp. Att vi har höga värden på denna punkt förklarar och bevisas av att intresset, kvantitativt och kvalitativt, ökar för varje år för instrument/sång.

Föräldrars engagemang har en stor betydelse för hur det går för eleven. Detta vet vi genom egna analyser, men även genom en stor landsomfattande undersökning som visar att lärarens förmåga tillsammans med föräldrarnas engagemang (att bry sig) var de två klart största faktorerna för att man ska utvecklas. Satsningen som musikskolelaget har gjort för att öka föräldrarnas engagemang visar gensvar i enkäten till eleverna som känner en gradvis ökning den senaste fyra terminerna. Detta har indirekt betydelse för vårt övergripande mål.

Ensemblespelet är också av stor betydelse för att eleven ska nå en långvarig utveckling och vilja fortsätta att spela/sjunga. Här har vi ökat graden av organiserade ensembler, liksom elevers spontana samspel. Detta är bra, men samtidigt finns en potential att ytterligare öka nivån.

Kulturskolans **gymnasielag** samarbetar i kvalitetsredovisning med hela estetiska programmet, dvs även bilddelen som organisa-toriskt finns under Furuhedskolan. Laget, eller rättare sagt programmet, har varje år följt den modell som varit given för Furuhed. Det har funnits brister i detta system, som programmet i och med årets redovisning visar att man vill utveckla. Det har främst brustit vad gäller kopplingen mellan mål-arbetsplan-utvärdering- analys-utveckling. Programmet kommer att använda sig av mallen för kvalitetsarbete på ett mycket effektivare och utvecklingsbart sätt framöver. Det märks tydligt i de framåt-syftande förslag som laget/ programmet ger i sin redovisning.

Även om jag har lite svårt att ”bevisa” olika kopplingar för resultat och utveckling, så är det ändå uppenbart att laget lyckats med målen om att eleven ska få utvecklas och trivas. I detta arbete är målet med att synliggöra programmet en stor del. Att synliggöra programmet innebär att eleven i praktiken får utvecklas, samtidigt som trivselvärdet höjs mycket. Detta är kärnan i verksamheten, där de olika fyra prioriterade målen vävs samman. Mot bakgrund av att antalet elever som söker och slutför estetiska programmet musik har ökat, och fortsätter att öka inför hösten 2009 till

rekordhöjder, så är det ett gott bevis nog att laget lyckas med målen.

Måluppfyllelsen för att öka antalet elever inom den frivilliga verksamheten för **tedabilaget** (teater, dans och bild) är ej uppnådd, men man har heller inte minskat eleverna. Bild och dans har ökat, medan drama/ teater har minskat lite. För oss som kulturskola är det förstås viktigt att ha en bra frivillig verksamhet inom drama, dans och bild. En bra verksamhet kräver i de flesta fall också en hyfsat kvantitet, för att man inte ska få problem. Prognosen är dock överlag positiv för att behålla nuvarande nivå och framför allt öka den ytterligare framgent.

När det gäller läroplansmålet att ”Eleven utvecklar tillit till sin egen förmåga, känna trygghet och lära sig ta hänsyn och visa respekt i samspel med andra” har lagets lyckats uppfylla med råge. Största delen av lagets arbetstid sker i grundskolorna inom läroplanen, och vårt mål med grundkurserna är att ge alla elever en basfärdighet, där vi prioriterar främst tillit, trygghet, hänsyn och respekt, i samspel med andra elever. Att eleverna kan redovisa uppgifter, och uttrycka känslor, inför klassen är en viktig basfärdighet, som ca 95 % av eleverna klarar.

Vi har ej haft egna ”lagmål” för **klassmusikundervisningen**. Arbetslagfunktionen har funnits ute i grundskolorna, som redan nämnts, och i övrigt har vi inte jobbat med några egna uppsatta mål. Detta läsår har kantats av att 2 av 5 tillsvidarelärare har varit föräldralediga, samt koncentreringen till Manhem. Det har inte varit läge för någon större satsning på annat håll. Vi kommer dock att se över vilka satsningar och målformuleringar vi kan göra för kommande läsår för att utveckla musiken i grundskolan.

2008 har vi uppnått goda resultat för **kulturarrangemangen** i förskola, särskola och grundskola. Verksamheten har nått 4370 elever, vilket är mer än 2 föreställningar per elev. Vi har de senaste 3 åren legat på ca 3000 i publik (förvisso med snäppet lägre ekonomiskt utfall), men har nu lyckats öka rejält till över 4000. Kulturskolan har haft samma grundbudget från BoG på 235.000 sedan år 2000, men har bara på de fem sista åren lyckats kapa kostnaden från 71 kr/ elev/ föreställning till bara 54 kr. Detta får stå som bevis för att vi klarar av att ge kommunens elever mycket kultur för pengarna.

I lagens kvalitetsredovisningar, som finns bifogat, kan ni utläsa mer ingående om resultat, analys, och förslag på åtgärder.

Samverkan skola –näringsliv och entreprenöriellt lärande
Kulturskolan i Kalix har en modell som är uppbyggd på samverkan. Det kan nämnas att endast en tredjedel av Kulturskolan omsättning är ”klassisk kulturskoleverksamhet”, dvs frivillig. Resterande två tredjedelar är det vi säljer, tjänstefördelar, eller har på annat sätt fått uppdrag för att genomföra. Den kostnadseffek-tiva Kulturskola vi har idag i Kalix beror på vår förmåga att samverka med andra verksamheter och därmed få bättre möjligheter att nå bra resultat. Denna samverkan, denna uppdragsgivning sker även med privatpersoner, företag, föreningar, kulturaktörer, institutioner, mm.
Ovan nämnd samverkan är på organisatorisk nivå för Kulturskolan. Samverkan utanför skolan är också ett naturligt inslag även för våra elever. Alla våra verksamheter har i olika form mål om utåtriktad verksamhet, och Kulturskolan har under detta läsår nått ca 2500 i publik på våra offentliga föreställningar, samt även nått ungefär samma antal i publik vid olika former av samarbete med andra aktörer för elevuppträdanden.

Vad gäller insatser för att stimulera till utvecklande av elevernas entreprenöriella färdigheter är Kulturskolan väl framme, tycker jag. Själva kärnan i våra verksamheter handlar om att ta vara på och utveckla elevers kreativitet och skapande. De estetiska ämnena har en oerhörd betydelse för elevernas utveckling, inte minst i det entreprenöriella perspektivet. Varje samhälle är beroende av morgondagens lösningar idag, för att ligga i framkant. Det som redan är känt är historia, det gäller att (upp)finna morgondagens ljus. Här är förmågan att inte se svart eller vitt, rätt eller fel, avgörande. Det gäller att vara kreativ och nyskapande och hitta nya och alternativa lösningar.
Men man måste dessutom kunna kommunicera det. Det räcker inte att vara innovativ, och ha något bra att sälja. Då är det inte ens tillräckligt med vare sig information och kommunikation, man måste skapa en relation med omvärlden/marknaden. Förutom att öva elevers basegenskaper inom uttryck och skapande, så har Kulturskolan även satsat tid och kraft på Kampalaprojektet, just för att ge eleverna i Kalix en vidgad förståelse för omvärlden. Det är förmågan att skapa relationer, och kontakterna och kunskapen om omvärlden som är avgörande för elevernas framtid, och samhället Kalix´ framtid, att bli framstående som entreprenörer.

4. Demokrati och öppenhet

Processer

Styrkor

- Kulturskolan har under läsåret deltagit i det nationella projektet Pascal, som syftar till att öka tillgängligheten för funktionshindrade att få del av kultur och estetiska ämnen. Vi har nu avklarat den största delen av 3 år, och har i samverkan med särskolan gjort stora framsteg i tillgänglighet, pedagogik och arbetssätt. Detta har bl a resulterat i att vi inför hösten 2009 kommer att jobba väsent-ligt mer ämnesintegrerat med särskolans alla år i alla estetiska ämnen.
- Kulturskolan är den sammanhållande och drivande kraften bakom det stora Kampalaprojekt som innefattar hälften av kommunens skolor. Detta projekt har givit kalixborna en betydligt större kompetens inom globala frågor, tolerans och förståelse, och kommunikation. Vi kommer att jobba tillsammans med alla projektskolor för att presentera en gigantisk föreställning och film under läsåret 2009-10.
- Våra arbetslag har på olika sätt jobbet internt med inflytandefrågor, bl a genom individuella utvecklingplaner i vår frivilligverksamhet musik, men även på estetiska programmet.
- Tedabilaget har som ett prioriterat mål att öka självförtroendet och samspelet mellan elever.

5. Arbetsmiljö - arbetsklimat

Kulturskolan har en god arbetsmiljö, både för elever och lärare. Den arbetsmiljöenkät som genomfördes för alla personal i kommunen visade på överlag mycket goda resultat för vår del.

6. Återblick på 2008/2009 års mål

Alla arbetslag har byggt vidare på deras resultat, och framåt-syftande åtgärder i den arbetsplan som är framtagen för läsåret 2009-10. Resultaten och analysen har tydligt legat till grund för fortsatt arbete

7. Åtgärder för fortsatt utveckling

Kulturskolan vill fortsätta sin färd mot en modern och ansvars-tagande skola, där vi sätter våra mål i ett större sammanhang. Jag vill lyfta fram det policydokument som Kulturskolorna i länet jobbat fram, med namnet ”Kulturregion 2013”. Till denna satsning ligger även en EU-ansökan inne för 4,5 miljoner, där Kalix för övrigt är projektägare för hela norr- och västerbotten.

KALIX KOMMUN

2009-10-28

Björn Emmoth
Rektor
Kulturskolan

Bilaga A

Årlig kontroll av det systematiska arbetsmiljöarbetet på arbetsplatsen

Kontrollpunkter:

1. Genomförs regelbundna arbetsplatsträffar (personalträffar eller den benämning ni använder)?
Ja.

2. Skrivs protokoll från dessa träffar?
Ja.

3. Är arbetsmiljöfrågor en stående punkt på dagordningen?
Ja

4. Har alla arbetstagare tillgång till protokollen?
Ja, i form av mail samt att dessa finns i Kulturskolans mapp på servern

5. Sker årligen en kartläggning av den fysiska arbetsmiljön?
Ja. Fr o m 2006 i form av denna redovisning, tidigare år i bilagan till verksamhetsberättelsen alt kvalitetsredovisningen. Dessutom finns den dokumenterad i SAM. I dessa dokumentationer finns uppgifter om vad som kartlagts.

6. Sker årligen en kartläggning av den psykiska arbetsmiljön?
Ja. Enligt ovan, samt en diskussionspunkt på utvecklingssamtal.

7. Utformas handlingsplaner efter dessa kartläggningar?
Ja, i enlighet med formen för SAM

8. Följs handlingsplanerna upp?
Ja, i enlighet med formen för SAM

9. Är handlingsplanerna tydliga vad gäller mål och ansvar?
Ja.

10. Genomförs årligen medarbetarsamtal (utvecklingssamtal)?
Ja.

11. Fördelas arbetstiden genom uppdragsdialog?
Ja, sedan flera år sker fördelas arbetsuppgifterna individuellt med arbetstagaren.

12. Finns prioriterade mål fastställda?
Ja, resp arbetslag har fastställda prioriterade mål som de jobbar gentemot.
13. Rapporterar personalen tillbud och olycksfall?
Ja, men i liten utsträckning. Regelbunden uppdatering om tillvägagångssätt är planerad och genomförd.

14. Finns system för uppföljning av sjukfrånvaro?
Ja, kommunen har ett detaljerat system för hur man går tillväga vid sjukdom, alltifrån en enstaka dag till långa sjukskrivningar. Kommunen har även statistik på sjukfrånvaro. Kulturskolan har även interna överenskommelser för hur vi ska agera vid långtidssjukskrivning.

15. Finns rutiner för hur arbetsledare och arbetskamrater gör när medarbetare eller elev är sjuk?
Ja, se ovan för personal. Vi följer resp verksamhets regler för vad som ska gälla när elev är sjuk.

16. Finns introduktionsrutiner för vikarie och introduktionsprogram för nyanställd?
Ja, i form av ett informationsmaterial, samt ett längre introduktionssamtal/visning av rektor. Därutöver tillsätter vi kontaktperson alt mentor till nya lärare.

17. Finns likabehandlingsplan?
Kulturskolan ska följa den likabehandlingsplan som gäller för resp skola som vi arbetar i.

18. Är personal, elever och föräldrar medvetna om innehållet i denna plan?
(ovidkommande)

19. Finns inventering av farligt material och kemikalier dokumenterad?
(ovidkommande)

20. Finns rutiner för hantering av farligt material och kemikalier?
(ovidkommande)

21. Finns rutiner för NO-salar?
(ovidkommande)

22. Finns skriftliga instruktioner för maskiner i slöjdsalen?
(ovidkommande)

23. Är personal och elever informerade av dessa?
(ovidkommande)

24. Finns rutiner för vikarier i slöjd och NO?
(ovidkommande)

25. Finns utrymningsplan?
Ja. Uppsatt på resp plan, samt i vår brandskyddspärm.

26. Är personal och elever informerade om utrymningsplanen?
Ja, men möjligtvis otillräckligt. Plan finns nu för ett mer regelbundet system i vår SBA-pärm.

27. Är utrymningsövning gjord under det senaste året?
Nej

28. Finns planering för kommande utrymningsövning?
Ja. Planer finns att göra det regelbundet, åtminstone varje år.

Kalix den 12 januari 2009

Björn Emmoth
Rektor

Teppo Simuna
Skyddsombud /Brandskyddsombud

Bilaga B

Kvalitetsredovisning Musikskolelaget 08/09

Mål

Övergripande mål

Att ge en kvalitativ undervisning på alla kunskapsområden samt inspirera till estetisk verksamhet.

Delmål

1) Att eleven med egen vilja och engagemang tar mer ansvar för sitt lärande.

2) Att föräldrarna blir mer engagerade i barnets studier och musicerande.

3) Att fler elever spelar tillsammans.

4) Att fler elever samspelar i regelbundna ensembler.

Arbetsplan

- Vi gör, tillsammans med eleven/gruppen, en individuell utvecklingsplan. Vi lämnar ut blad med övningstips till samtliga elever. Vi använder oss av de ”användbara tipsen”. Vi lärare uppmuntrar eleven att hitta eget material, visar intresse för vad de har skapat själva, uppmuntrar eleverna att själva värdera sitt spel och att kunna säga vad de gjorde bra. Vi låter eleverna plocka fram en ”önskerepertoar” bestående av gamla stycken så de får möjlighet att känna att de kan och är duktiga.

- Vi skickar ut ett föräldrabrev per termin där vi informerar om elevens IUP, ber om hjälp och stöd hemifrån, samt ger information om kulturskolans konsertverksamhet. Vi berättar om enkätundersökningen som görs under våren och gör PR för kulturskolans hemsida. Föräldrarna välkomnas att vara med på sitt barns spellektioner.

- Vi informerar elever om möjligheten att spela i grupp och tar upp intresseanmälan. Utifrån elevernas kunskapsnivåer bildar vi grupper.

Utvärderingsplan

Enkät (se föregående år) till alla instrumentalelever i Kulturskolan samt att vi utvärderar IUP:n tillsammans med eleverna. Enkäten delas ut en gång på våren och skall jämföras med förra årets svar på samma enkät. IUP:n skall utvärderas i slutet av VT-09. Vi jämför, vid läsårets slut, antal elever som deltar i regelbundna ensembler.

Resultat

1. Mål delvis uppnått
2. Mål uppnått
3. Mål uppnått
4. Mål uppnått

Analys

1. Efter en jämförelse av enkäterna vt 08 och vt 09 (se bilaga 1) kan vi se en generell nedgång i elevernas övande, speciellt bland högstadie- och gymnasieeleverna. Vi tror att det kan bero på krav från skola och på andra fritidsintressen. Däremot är eleverna på gymnasiet mer aktiva när det gäller att hitta på/ skriva egna låtar. I år har 142 av 320 elever svarat på enkäten, dvs 44%. Vt -08 svarade 34% av eleverna på enkäten. I början av höstterminen har varje elev fått göra en IUP. Vi upplever att det är bra att eleverna själva får tänka till om vilka mål de har. Under läsårets gång har vi följt upp elevernas IUP, och många har uppnått sina mål. Årets omformulerade upplaga av ”Mitt mål” (se bilaga 2) har fungerat bra.

2. Enkätresultatet visar att föräldrarnas engagemang har ökat. I samband med elevernas IUP har vi också fått in fler föräldrakommentarer än föregående läsår. Möjligheten till mailkontakt med föräldrar har ökat genom att fler har lämnat sina mailadresser. Under hösten skickades ett brev till föräldrarna ut (se bilaga 3). Vårens brev utgick pga att de ändå fick ett informationsbrev från Kulturskolan.

3. Under läsåret har vi jobbat målinriktat med att få med eleverna i spontana konstellationer, som exempelvis flöjtensemblen, samarbete kör/instrumentalister, tillfälliga rock/popensembler, föreställningsorkester mm. Utöver det sker även samarbete ute på skolorna mellan pianister, sångare, andra duos och mindre grupper. Enkätresultatet visar inte på någon större förändring i samspel men vi har observerat ett större samarbete. Det har bla varit synligt på de konserter vi haft.

4. Antalet elever som deltar i regelbundna ensembler har ökat (se bilaga 4). Detta beror på att fler lärare har ensemble i sin undervisningstid. Enligt enkätundersökningen upplever inte

eleverna ökningen. Vi tror att det beror på att de har svarat på vad de gör på egen hand, och en del av ensemblegrupperna har inte medverkat i enkätundersökningen.

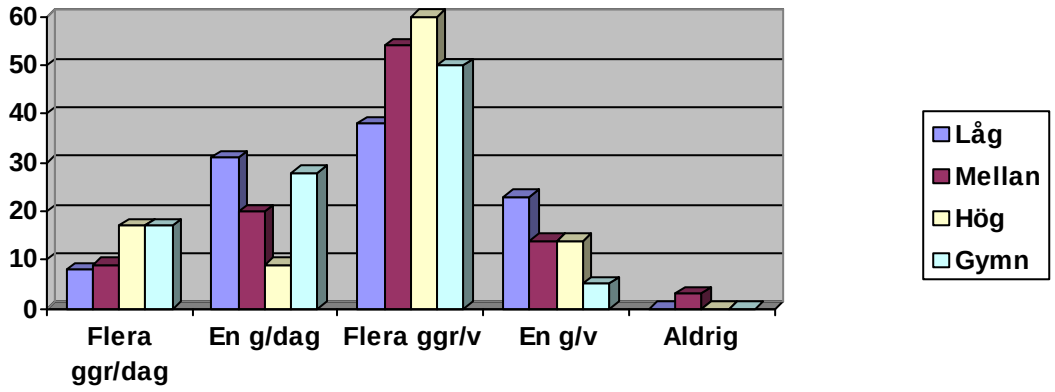
Framåtsyftande del

Vi arbetar vidare med IUP, enkätundersökningen på våren samt föräldrakontakt, fortsättningsvis via mail. Vi fortsätter att jobba för att fler ska få delta i ensembler. Vi tror att det är ett sätt att stimulera eleverna.

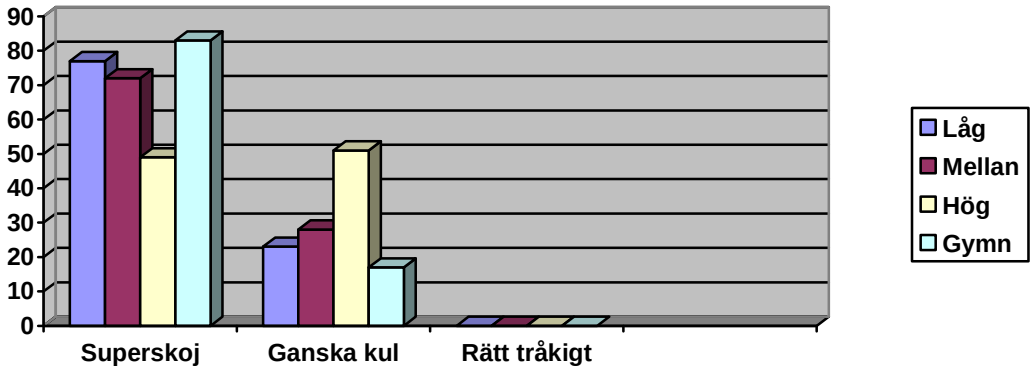
Kalix 2009-06-16
Anna-Karin Emmoth
Johanna Lindgren
Roger Riström
Andreas Öberg

Enkät, sammanställning Vt-09 (Bilaga 1)

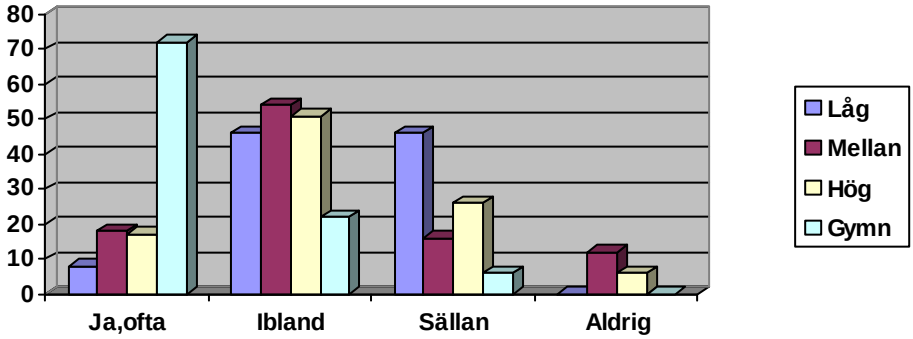
Hur ofta sjunger eller spelar du på ditt instrument?



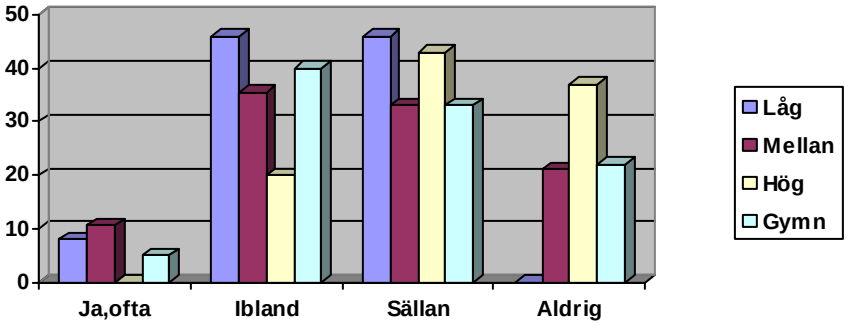
Tycker du att det är roligt att sjunga/spela?



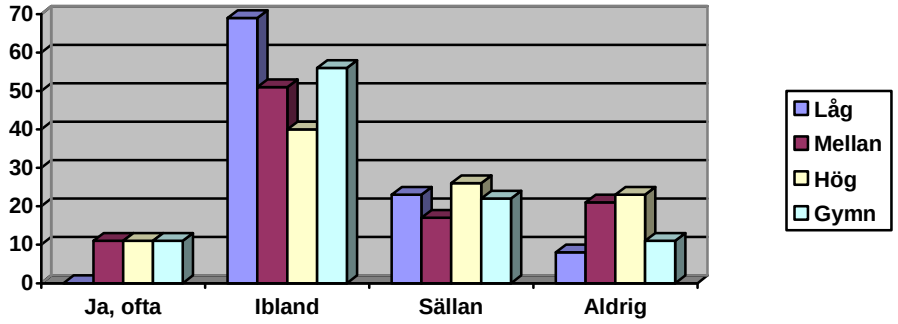
Brukar du leta upp låtar/stycken på egen hand?



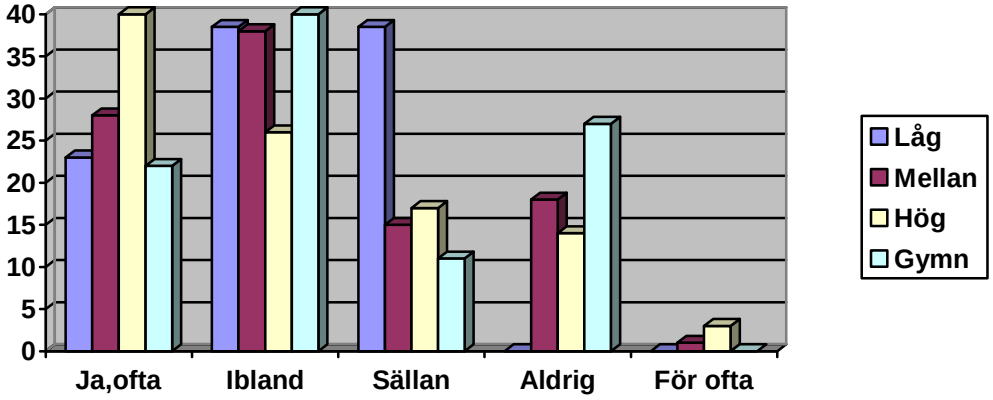
Hittar du på/skriver du egna låtar/stycken?



Spelar/sjunger du ihop med någon kompis?



Brukar du få hjälp/stöd av dina föräldrar när du spelar/sjunger?

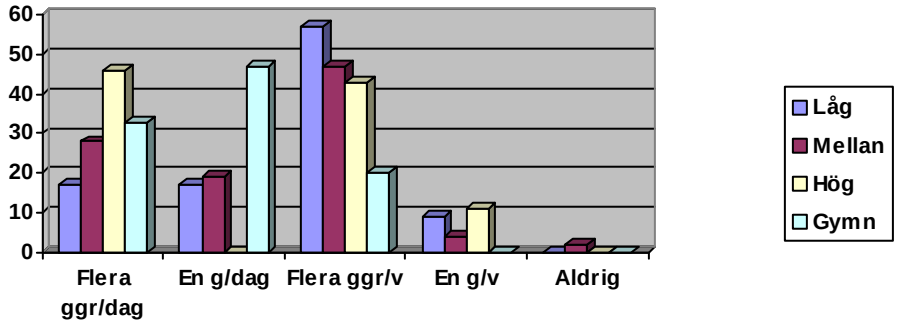


Låg: 7 – 9 år Mellan: 10 – 12 år Hög: 13 – 15 år Gymn: 16 – 19 år

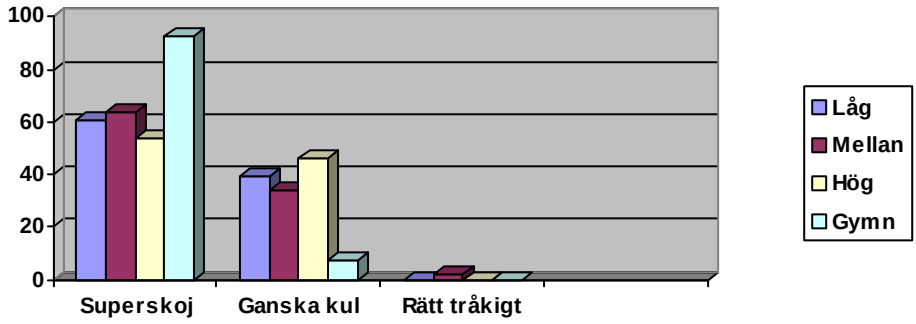
Alla värden är angivna i % .

Enkät, sammanställning Vt-08

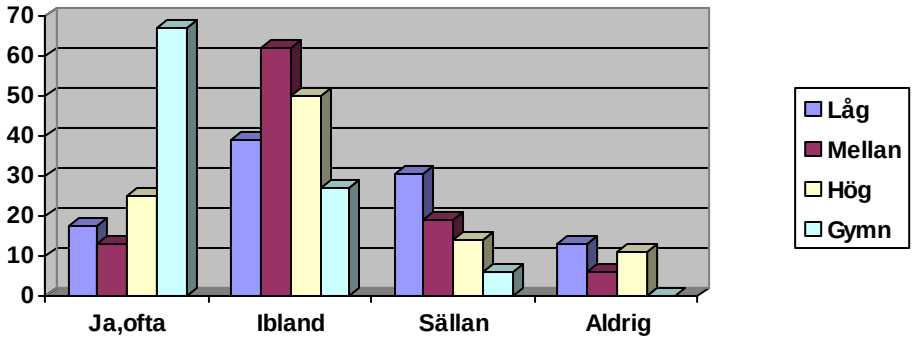
Hur ofta sjunger eller spelar du på ditt instrument?



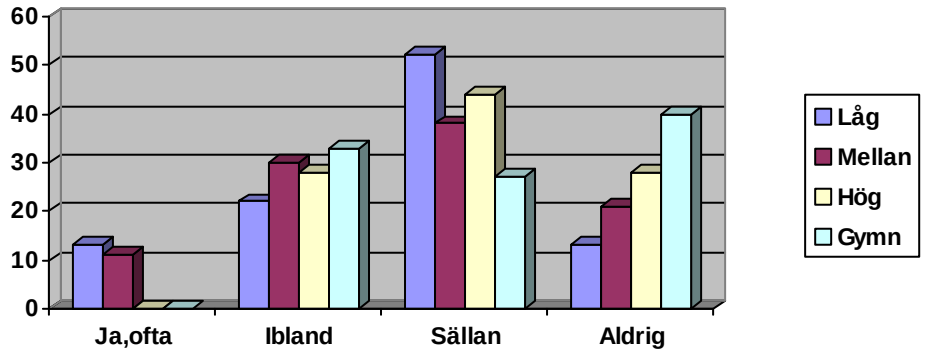
Tycker du att det är roligt att sjunga/spela?



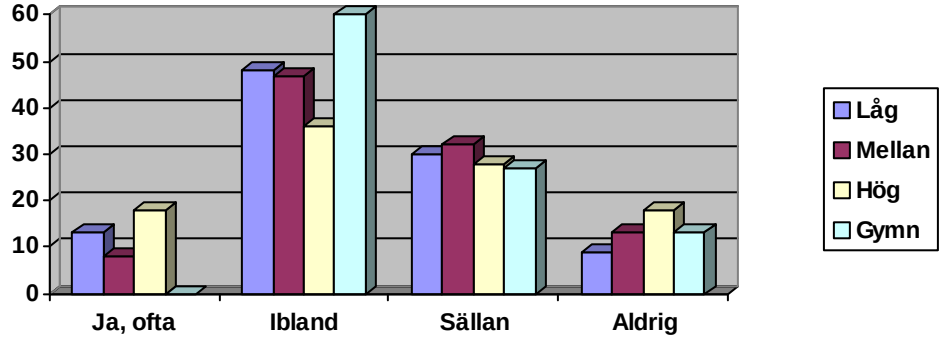
Brukar du leta upp låtar/stycken på egen hand?



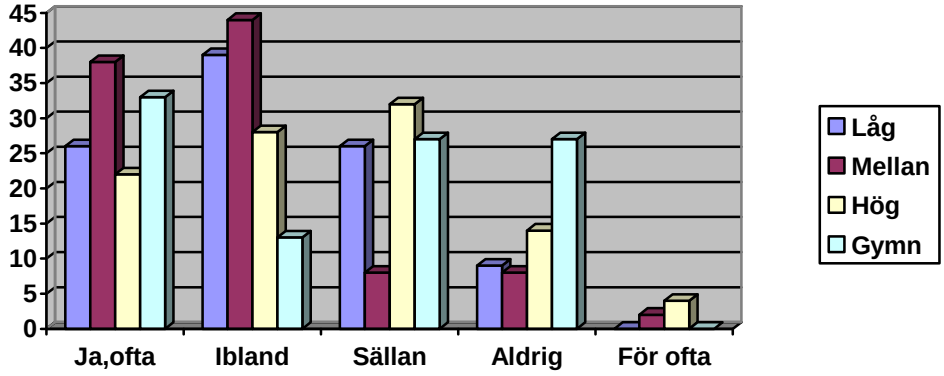
Hittar du på/skriver du egna låtar/stycken?



Spelar/sjunger du ihop med någon kompis?



Brukar du få hjälp/stöd av dina föräldrar när du spelar/sjunger?



Låg: 7 – 9 år Mellan: 10 – 12 år Hög: 13 – 15 år Gymn: 16 – 19 år

Alla värden är angivna i % .

KALIX KOMMUN

MITT MÅL (Bilaga 2)

Den här bilden/ bilderna överensstämmer med mig:

1. Klassisk sång

2. Sång i rock/popgrupp

3. Körsång

4. Trubadur/ vissång

5. Solosång

6. Sång i ensemble

KALIX KOMMUN

Jag har valt nr _____ för att _____
_____

Exempel på låtar/sånger jag kan:
_____
_____
_____
_____

Detta vill jag lära mig:_____
_____
_____
_____

Övriga önskemål: _____
_____
_____
_____

Föräldrakommentar: _____
_____
_____

Förälders underskrift: _____

Elevens underskrift:_____

Lärarens underskrift:_____

Hej förälder i Kulturskolan! (Bilaga 3)

I fortsättningen kommer vi att skicka ut information via mail. För att detta ska fungera vill vi att ni mailar respektive lärare så vi får era adresser. Ni som redan har gjort det kan bortse från detta önskemål.

sonia.harr@edu.kalix.se
anna-karin.emmoth@edu.kalix.se
johanna.lindgren@edu.kalix.se
max.lundstrom@edu.kalix.se
roger.ristrom@edu.kalix.se
andreas.oberg@edu.kalix.se
gudrun.olofsson@edu.kalix.se
olga.svarvare-oleinikova@edu.kalix.se
daniel.nystrom@edu.kalix.se
anton.ronnback@edu.kalix.se
erik.tornberg@edu.kalix.se
jennie.ostrom-sandberg@edu.kalix.se
alexander.lindgren@edu.kalix.se
per-anders.burman@folkbildning.net
tina.slattholm@edu.kalix.se

Torsdagen den 4/12 kl 18.30 har Kulturskolan sin årliga julföreställning på

Folkes hus i Kalix. Välkomna till en kväll i julens tecken!

Vi hoppas att ni får en riktigt härlig vinter och att ni stöttar era barn i deras musicerande.

Hälsningar/Musiklärarna på Kulturskolan

Fasta ensembler vt 2008 (Bilaga 4)

Inkl körer (friv), 353 elever.

Lärare	Grupp	Antal
Johanna	Sopranos	7
	Barnkören	11
Daniel	Blås ensemble	4
Tomas	Tjejband	4
Tina	Kör	8
Sonia	Duo	2
Totalt:	36 elever eller 10.2% av Kulturskolans elever	

Exkl körer (friv), 334 elever.

Lärare	Grupp	Antal
Johanna	Sopranos	7
Daniel	Blås ensemble	4
Tomas	Tjejband	4
Sonia	Duo	2
Totalt:	17 elever eller 5.1% av Kulturskolans elever	

Elever kan vara dubbelräknade. Undersökningen är gjord från registret 080501.

Fasta ensembler vt 2009

Inkl körer (friv), 343 elever.

Lärare	Grupp	Antal
Johanna	Sopranos	8
	Barnkören	6
Daniel	Blås ensemble	3
Andreas	Tjejband	3
Tina	Kör	5
Alexander	Barn pop o rock	4
	Töre rock	4
	Manhems rock	5
Roger	Kussarna	5
Totalt:	43 elever eller 12.5 % av Kulturskolans elever	

Exkl körer (friv), 320 elever.

Lärare	Grupp	Antal
Johanna	Sopranos	8
Daniel	Blås ensemble	3
Andreas	Tjejband	3
Alexander	Barn pop o rock	4
	Töre rock	4
	Manhems rock	5
Roger	Kussarna	5
Totalt:	32 elever eller 10 % av Kulturskolans elever	

Elever kan vara dubbelräknade. Undersökningen är gjord från registret 090615.

KALIX KOMMUN

Bilaga C

Kvalitetsredovisning 2008-2009 Tedabilaget

<u>Beskrivande del</u>

Mål: **1.**Utbilda så många barn och vuxna som möjligt inom estetiska ämnen

.

2.Eleven utvecklar tillit till sin egen förmåga, känna trygghet och lära sig ta hänsyn och visa respekt i samspel med andra.

Delmål: **1.**Öka antalet elever från föregående år inom den frivilliga verksamheten i Drama. Bild, Dans och Dockteater.

2.Eleven vågar uttrycka sig i dans , bild och drama inför andra på ett säkert och tydligt sätt. Minst 50% av eleverna i Grundskolan ska klara *Godkänt.* Alla ska klara godkänt i de frivilliga grupperna, minst 50 % *Välgodkänt* och minst 25 % *Mycket väl godkänt.*

Bedömning:

Bedömningskriterier-**2.** *Dans:* Eleven uttrycker känslor och kvaliteter med kroppen. Eleven visar en känsla för takt och rytm. *Bild:* Verktygen har gett ett eget tänkande som eleven kan utnyttja på ett kreativt sätt. *Drama:* Eleven uttrycker på ett tydligt sätt känslor med kropp och röst.

Godkänt: Eleven kan redovisa uppgifter efter sin förmåga inför gruppen.
Väl godkänt: Eleven arbetar uttrycksfullt och visar medvetenhet i ämnet.
Mycket väl godkänt: Elevens arbeten är välarbetade, uttrycksfulla och seriösa och visar ett mycket gott handlag.

Arbetsplan:

- Arbeta med att skapa trygghet i gruppen så att eleverna vågar lita på sin egen förmåga och kan utveckla den på ett personligt sätt.
- Genomföra varierande och kvalitativa föreställningar/utställningar.
- Ge kulturella upplevelser till många åldersgrupper så de blir inspirerade till eget skapande.

Utvärderingsplan:

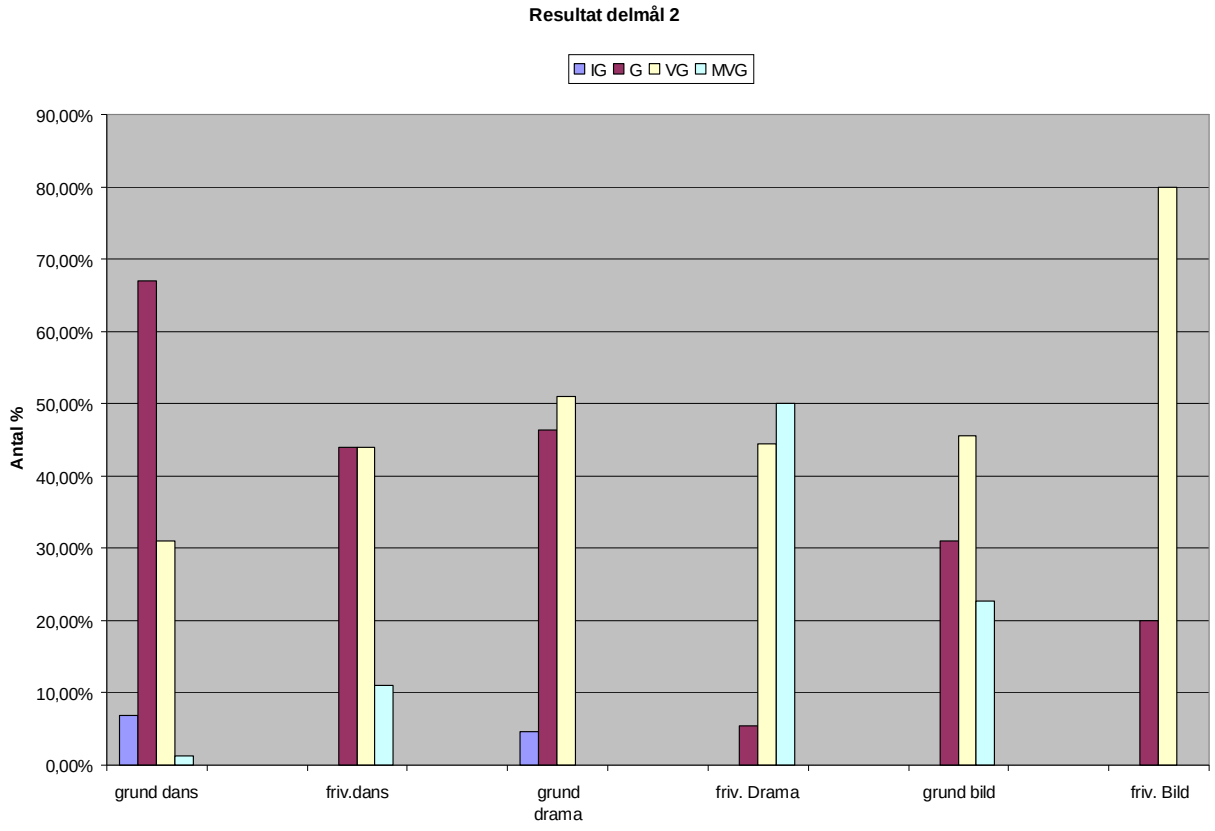
1. Vi för statistik över elevantalet och gör en jämförelse mellan årets och förra årets elevantal. Maj – 08 till maj –09.
2. Vi observerar själva och bedömer elevernas utveckling. Varje elev måste bedömas var för sig.

Vi utvärderar alla elever individuellt med hjälp av bedömnings mall .
Bil 1 = Dans, Bil 2 = Bild, Bil 3 = Drama

Analyserande del

Resultat Delmål 1:
Vi har inte uppnått delmål 1. Men elevantalet är detsamma som i fjol.
Dans har ökat med två elever (från 35 till 37).
Drama har minskat med sju elever (från 25 till 18). Vi fick för få sökande till nybörjargruppen så i år har vi haft 2 grupper med utökad tid.
Det har i år startat en frivillig grupp i bild. Detta medförde att elevantalet i bild ökade från noll elever till fem. Det finns fortfarande ingen dockteaterverksamhet.
Andra fritidsaktiviteter konkurrerar ut våra verksamheter och därav en del av vårt elevbortfall.

Resultat Delmål 2:



Dans: I *grundkurs dans åk 5 och 6* har det varit 147 elever och i den *frivilliga verksamheten* 18 elever. (De elever som är bedömda är från de två äldsta grupperna. Elever under 10 år är ej bedömda.)
Eftersom kraven ser olika ut för grundkurserna och den frivilliga verksamheten har vi provat att göra två mallar för dansen.

Drama: I *grundkurs drama åk 3 och 4* har det varit 152 elever och i den *frivilliga verksamheten* 18 elever. På grund av en dramalärares sjukskrivning är halva grundkursen i drama ej bedömnings bar.

Bild: *Bild i grundskolan* har haft 22 elever och i den *frivilliga verksamheten* 5 elever. På grund av bildlärarens tjänstledighet har det bara varit en grupp med bild i grundskolan, varav det låga elevantalet. Kriteriet att känna till en konstnär kan inte mätas genom utvärderingsmallen.

Jämförelse:
Årets resultat visar att vi har tappat fler elever både i dans och drama än föregående år. Däremot har vi kommit i gång med en bildverksamhet.
Vi har uppnått delmål 2 med god marginal andra året i rad.

Framåtsyftande del

Vi funderar på hur vi skall gå vidare med målen för nästa års kvalitetsredovisning. Vad krävs av oss? Hur skall vi på ett överskådligt sätt visa vår professionalism?
Hur skall vi få fler elever till den frivilliga verksamheten? Hur skall det bli praktiskt möjligt? Vi ifrågasätter PR-veckans nytta och tids placering för oss. Vi vill göra en egen föreställning i början av höstterminen.
Vi måste mer aktivt marknadsföra varandra och satsa på en tydligare annons där det skall framgå att de två första veckorna på höstterminen är ”öppet hus”.

Bilaga 1

Bedömningsmall Grundkurs Dans

	IG	G	VG	MVG
Uttryck/ Inlevelseförmåga				
Samarbetsförmåga/ansvarskänsla				
Koordination				

Bedömningsmall Frivillig verksamhet Dans

	IG	G	VG	MVG
Dansteknik				
Uttryck/ Inlevelseförmåga				
Samarbetsförmåga				
Ansvarskänsla				
Koordination				
Analyseringsförmåga				

Bilaga 2

Utvärderingsmall Bild

	IG	**G**	**VG**	**MVG**
Framställa bilder med hjälp av olika redskap och i olika tekniker				
Skapa på ett personligt sätt				
Analysera och samtala om bilder				
Känna till någon bildkonstnär				
Samarbetsförmåga				
Ansvarskänsla				

Bilaga 3

Bedömningsmall Drama

	IG	G	VG	MVG
Lyhördhet och förmåga att förmedla känslor och tal på scen				
Uttryck/ Inlevelseförmåga				
Samarbetsförmåga				
Ansvarskänsla				
Scenisk närvaro				
Analyseringsförmåga				

Bilaga D

Estetiska programmet Furuhedsskolan Kalix Lokal kvalitetsredovisning 2009

Estetiska programmet har (åk1 22st, åk2 19st, åk3 11st) totalt 52 elever.

Inriktningar bild och musik

Vi på Estetiska programmet arbetar mot konkreta mål.

Det kan vara utställningar, utsmyckningar, konserter och andra framträdanden samt individuella praktiska och teoretiska uppgifter. Dessa mål bestäms av lärare och elever tillsammans med kurs- och programmålen som grund. Eleven lär sig planera och ta ansvar för sitt lärande. Eleven får både individuellt anpassad undervisning och kunskaper om hur man samarbetar i grupp. Vår pedagogiska uppgift är att utifrån eleven och målen ge kunskap och inspiration för att utveckla elevens estetiska intresse och förmåga.

Lärare som arbetat på programmet under läsåret är :
Hans Lidström, Marie Eliasson, Helena Hukkanen, Teppo Simuna, Gudrun Olofsson, Catrin Engman, Inger Bergendorff, Anton Rönnbäck, Alexander Lindgren

Estetiska programmet är studieförberedande och därför har vi valt att kommande läsår ytterligare fokusera kvalitetssäkringen på följande programmål:
1.Att få fler elever att söka vidareutbildning efter gymnasiet
2. Att få fler elever att klara godkänt i alla ämnen
3.Att eleverna ska utvecklas i sina karaktärsämnen teoretiskt o praktiskt.

I årets upplaga av utvärderingsenkäten har eleverna svarat på följande sätt, 31 av 40 elever har svarat på enkäten :

1.Jag kommer att söka någon form av vidareutbildning direkt efter gymnasiet

2.Jag tror att jag klarar minst godkänt i samtliga kurser

3.Tycker du att du utvecklats i din bild och form/musik färdighet teoretiskt och praktiskt

1. 2 av 11 elever från åk 3 söker vidare
2. 25 av 31 tror att de klarar godkänt i de flesta kurser .
3. 27 av 31 anser att de stämmer helt eller delvis att dom utvecklats i sin färdighet.

Vi kommer aktivt att arbeta med programmålen med eleverna under kommande läsår genom att tydliggöra målen och hur dom ska nå dom.

Under höstterminen kallar vi ihop alla undervisande lärare i programmet för att förklara målen och förbättra samsynen.

En enkät med programmålen ska göras före jullovet och en i slutet av vårterminen där vi jämför resultaten och vidtar åtgärder
Sammanfattning

I enkäten har eleverna svarat på en rad andra frågor men vi har valt att fokusera på programmålen i denna kvalitetsredovisning.

Vi ska naturligtvis se till att de mål vi i det tidigare kvalitetsredovisningsarbetet har uppnått består.
Det har dock varit alltför många icke mätbara mål så att det i praktiken har blivit en redovisning av ett tillstånd snarare än ett utvecklingsarbete.
De övriga frågorna tas även upp i enkäten ”minutvärdering”